



مجلة الأولاد في جميع البلاد

في هذا العدد  
قيمة ١٥ قيمتها  
١٠ ميليات  
قيمة كل كتاب أضف فار

# فضل الأم

## القصة التي نالت الجائزة الأولى في مسابقة الأم

بدأت مدرستنا تستعد لحلتها السنوية ، و كنت مشركة في فرقه الرقص التوقيعي ، وكان من الواجب أن نلبس جميعاً فساتين بيضاء ذات شكل خاص .

واشتري أني الحرير اللازم للفستان ، وأعطيه لأمي كي تفصليه وتخيطه لي ؛ ولكنها أصيبيت فجأة برمد حاد اضطرها إلى لزوم الفراش .

واقرب موعد الحفلة والفسان لم يزل كما اشتراه أبي ، فماذا نفعل ؟  
وملأ الحزن قلبي ، واستولى على  
المهم ، وصرت لا أنقطع عن البكاء ..  
وأدركت أمى مقدار حزني ،  
فغالبت مرضها ، وواجهت حتى  
أتمت إعداد الفستان ، فأديت به  
دورى في الحفلة بنجاح ؛ ولكن أمى  
فقدت إحدى جواهرتها لتدخل السرور  
إلى قلبي ...

إنى كلما نظرت إلى أمى اهتز  
جسمى وخفق قلبي ؛ فما أعظم  
تضحيتك من أجلى يا أمى !

أمينة حسن فهمي

المدرسة الابتدائية الجديدة بالمنيا

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

كان «أحمد» ظامئاً، فلأ الكوب ماء ، ثم شرب نصفه ، ووضعه على المائدة ؛ وشعرت أخته «هنية» بالظماء ، وكسلت عن القيام لتملاً كوباً وتشرب ، فدلت يدها إلى المائدة ، وأخذت الكوب الذي كان يشرب منه أخوها ، لتشرب بقيته ؛ ورأتها أمها ، فانتزعـتـ الكوب من يدها ، وقالـتـ لها: «يا كسلانة ! لقد ارتكـبتـ الآـنـ ذنبـينـ كبيرـينـ : الذـنـبـ الأولـ الكـسـلـ ، والـذـنـبـ الآـخـرـ أـنـ أـرـدتـ أـنـ تـضـعـيـ فـكـ مـكـانـ فـمـ أـخـيـكـ عـلـىـ الكـوـبـ قـبـلـ أـنـ تـغـسـلـيـهـ ، وـهـذـاـ أـكـبـرـ الذـنـبـينـ !» فـخـجلـتـ هـنـيـةـ وـاعـتـذرـتـ لـأـمـهـاـ .  
وـسـمعـتـ أـنـاـ بـهـذـهـ الـحـكـاـيـةـ ، فـفـرـحـتـ لـاعـرـافـ هـنـيـةـ بـذـنـبـهـاـ ، وـكـتـبـتـ الـحـكـاـيـةـ هـنـاـ .  
ليقرأـهـاـ الـأـلـاـدـ ، فـجـمـعـ الـبـلـادـ . . .



## سندباد

### نصيحة الأسبوع

لا تشرب من دوب غيرك ،  
ولا تمسح وجهك في فوطته !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

### أشد الصدق !

خرج شاب إلى بغداد لطلب العلم ،  
فودعـتـ أـمـهـ ، وـأـعـطـهـ أـرـبعـونـ دـيـنـارـ ، وـأـخـذـتـ عـلـيـهـ العـهـدـ أـنـ يـلـزـمـ الصـدـقـ .

وفي الطريق خرج لصوص على القافلة ،  
ونهبـواـ ، ثـمـ سـأـلـوهـ : أـمـكـ مـاـلـ ؟ـ فـقـالـ :  
مـعـيـ أـرـبعـونـ دـيـنـارـ .ـ فـسـخـرـواـ مـنـهـ ، وـحـسـبـوهـ  
أـبـلـهـ ، فـتـرـكـوهـ .

وعـادـ كـبـيرـهـ فـسـأـلـهـ : أـمـكـ مـاـلـ ؟ـ قـالـ :  
نـعـمـ ؟ـ مـعـيـ أـرـبعـونـ دـيـنـارـ .ـ قـالـ : هـاتـهاـ ،  
فـأـخـرـجـهـاـ الشـابـ وـسـلـمـهـاـ لـهـ !ـ

فـدـهـشـ اللـصـ ، وـقـالـ : مـاـ مـنـعـكـ أـنـ  
تـنـكـرـ مـاـ مـعـكـ ؟ـ قـالـ : لـقـدـ عـاهـدـتـ أـمـيـ أـنـ  
أـقـولـ الصـدـقـ ، وـمـاـ أـحـبـ أـنـ أـخـونـ هـذـاـ الـعـهـ !ـ  
قـالـ اللـصـ : أـتـخـشـيـ أـنـ تـخـونـ عـهـدـ أـمـكـ ،  
وـنـحـنـ لـأـنـخـشـيـ أـنـ نـخـونـ عـهـدـ اللهـ ؟ـ إـنـ أـعـلـنـ  
تـوـبـيـ بـيـنـ يـدـيـكـ .ـ وـاقـتـدـيـ بـهـ زـمـلـاؤـهـ ، وـرـدـواـ  
لـلـقـافـلـةـ مـاـ أـخـذـوـهـ مـنـهـاـ ، وـحـسـبـتـ تـوـبـتـهـ .

مـقـبـلـ مـحـمـدـ زـكـيـ الطـوـخـيـ

مـدـرـسـةـ المـعـادـيـ الـإـعـدـادـيـةـ

## سندباد

مـجـلـةـ الـأـلـاـدـ فيـ جـمـعـ الـبـلـادـ

تصـدرـ عنـ دـارـ الـعـارـفـ بـعـصـرـ

هـ شـارـعـ مـسـيـرـ وـبـالـقـاهـرـةـ

رـئـيسـ التـحـرـيرـ : مـحـمـدـ سـعـيدـ الـعـرـيـانـ

جـمـيعـ الـحـقـوقـ مـحـفـوظـةـ لـلـدارـ

قيـمةـ الـاشـتـراكـ السـنـوـيـ قـرـشـ مـصـرـىـ

مـصـرـ وـالـسـوـدـانـ

لـلـخـارـجـ بـالـبـرـيدـ الـعـادـيـ

«ـ بـالـبـرـيدـ الـجـوـيـ

١٠٠

١٢٥

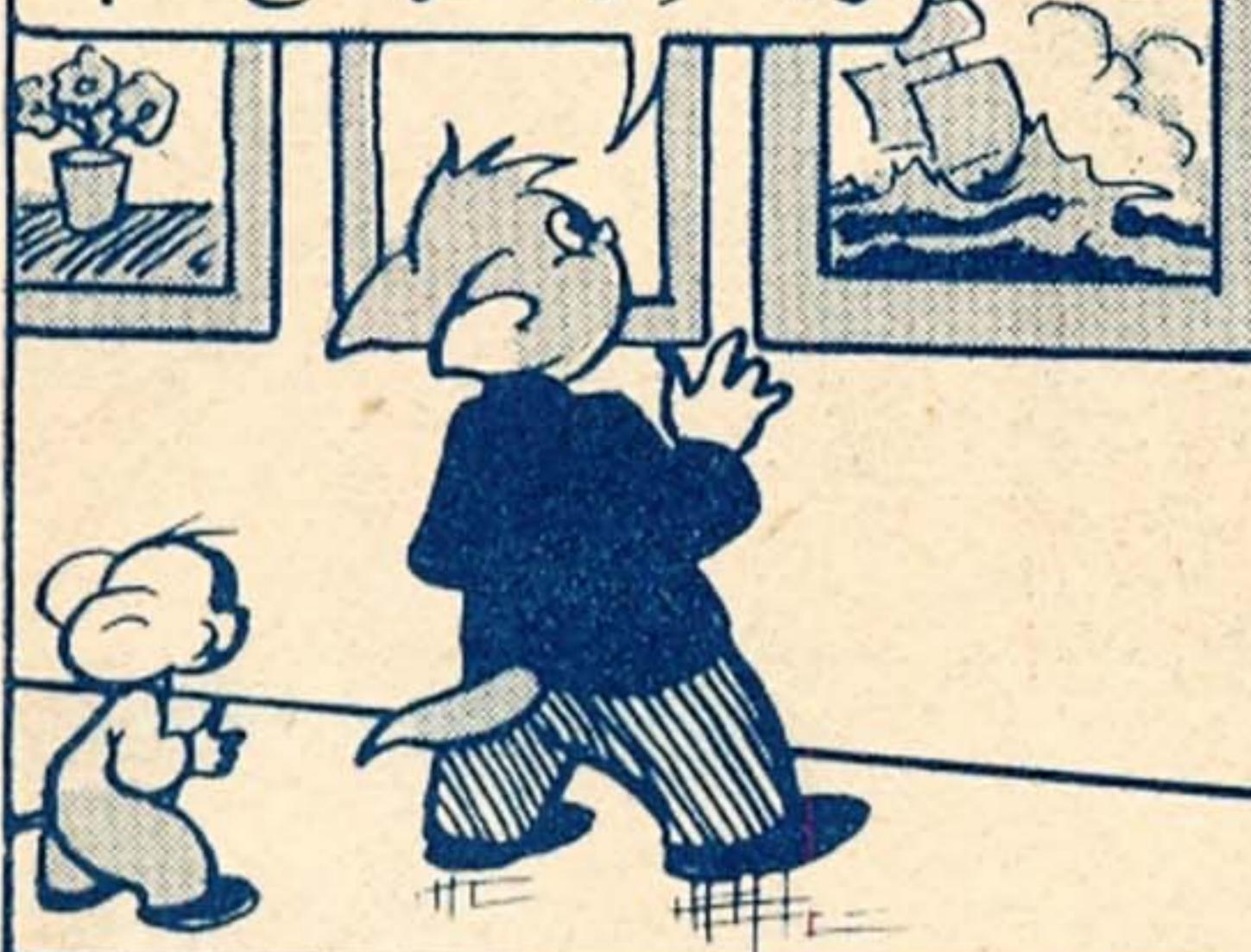
٣٠٠



# پیشپیش فُرْفُرْ

# فِنْ مَعْتَدِلْ حَضَرْتَ الصُّبُورْ...

وهذه الصورة غير طبيعية  
ولا تمثل الواقع .. !



هذه صورة قيحة ..  
فيها أخطاء كثيرة ...



**سيخنق المحامل إذا دهنته بهذا الدهان التسريّ!**



هذا إطار بلا صورة ...



## سَادِيْر مَكِيدَة لِسْنِيْس المُغَرَّوْر ..



بكم تبعني هذه التحفة  
أبجيملة، يا صديقي فرفر؟



إنه منظر جيل، كأنه قطعة  
من الطبيعة نفسها .. ما أجملها!



لم أكن أظنك ربياماً بارعاً إلى هذه  
الدرجة يا فرقرا !



يالملكية ! إنه إطار  
فارغ بلا صورة !



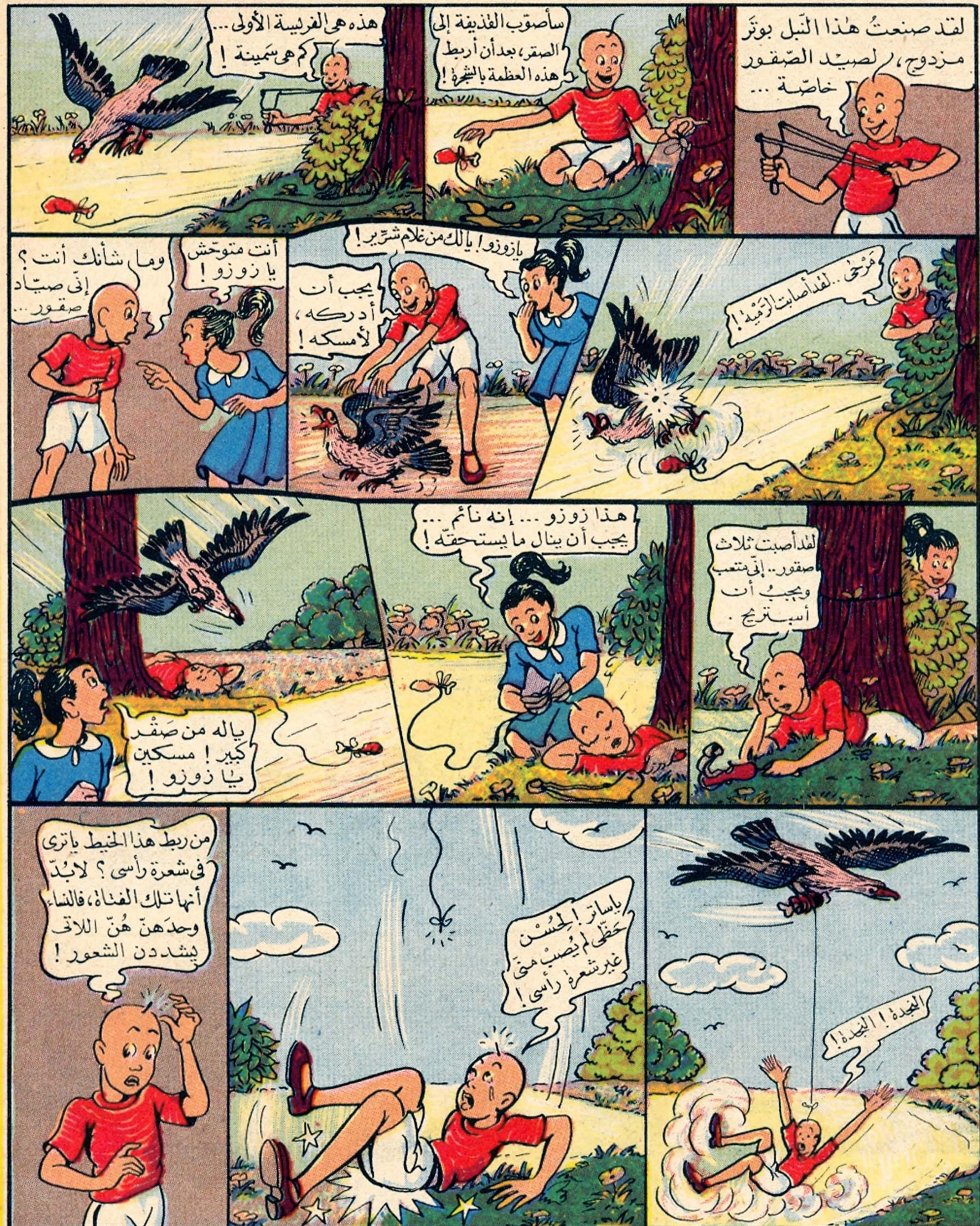
من أجلك ، بعشة  
جنيهات ، ولكن  
لاتلمسها بيديك ،  
فإن أصبا غباراً لم  
تجف بعد !



**الأحمقُ هُوَ الَّذِي يَعْتَرِضُ عَلَى الظَّوَاهِرِ !**

# صَيْدُ الصِّقْرَ!

# زو زو مُعَالَه زُو



رحلة  
سندباد  
بطل البحار

تلخيص ما سبق . كان سندباد يجوب البحر على ظهر سفينته . فلمح فتاة تتقاذفها الأمواج ، فأنقذها . ثم صاحبها في طريق ملؤه بالأهوال ... وما زالا يتقلان من خطر إلى خطر ، حتى وصلا إلى وادي الرعب والهلاك ، فهبت عليهما عاصفة عاتية ، كادت تدفهما تحت الرمال ... ولكن الله كتب لها النجاة ، ثم رأيا كوخاً على ربوة . فقصدوا إليه ليستريحوا ، واستسلما للنوم ...



٣ - وأطل مرة أخرى ، فرأى جمعاً مسلحأً من الأعداء يحاصرون الكوخ من جوانبه ...



٢ - وتضاعفت الأصوات الغريبة خارج الكوخ ، وسمع سندباد وشوشة خطوات تقترب ..



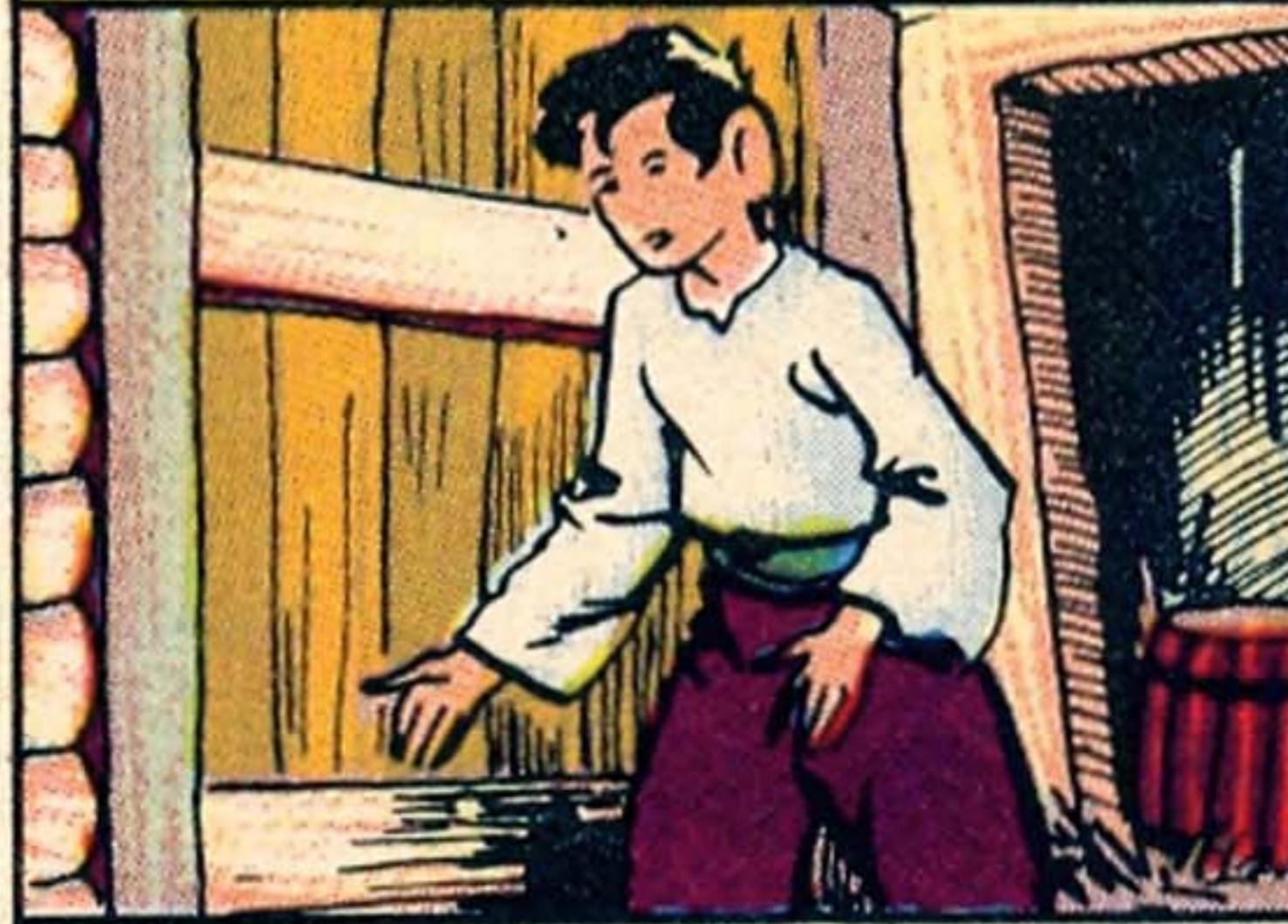
١ - واستيقظ سندباد على أصوات غريبة ، فأطلق من النافذة . ولكنه لم ير إلا الغلام ..



٦ - رأى كومة من الخيزران بجوار الحائط ، فأخذ خيزرانة منها وجعل يرمي بها بخجره ...



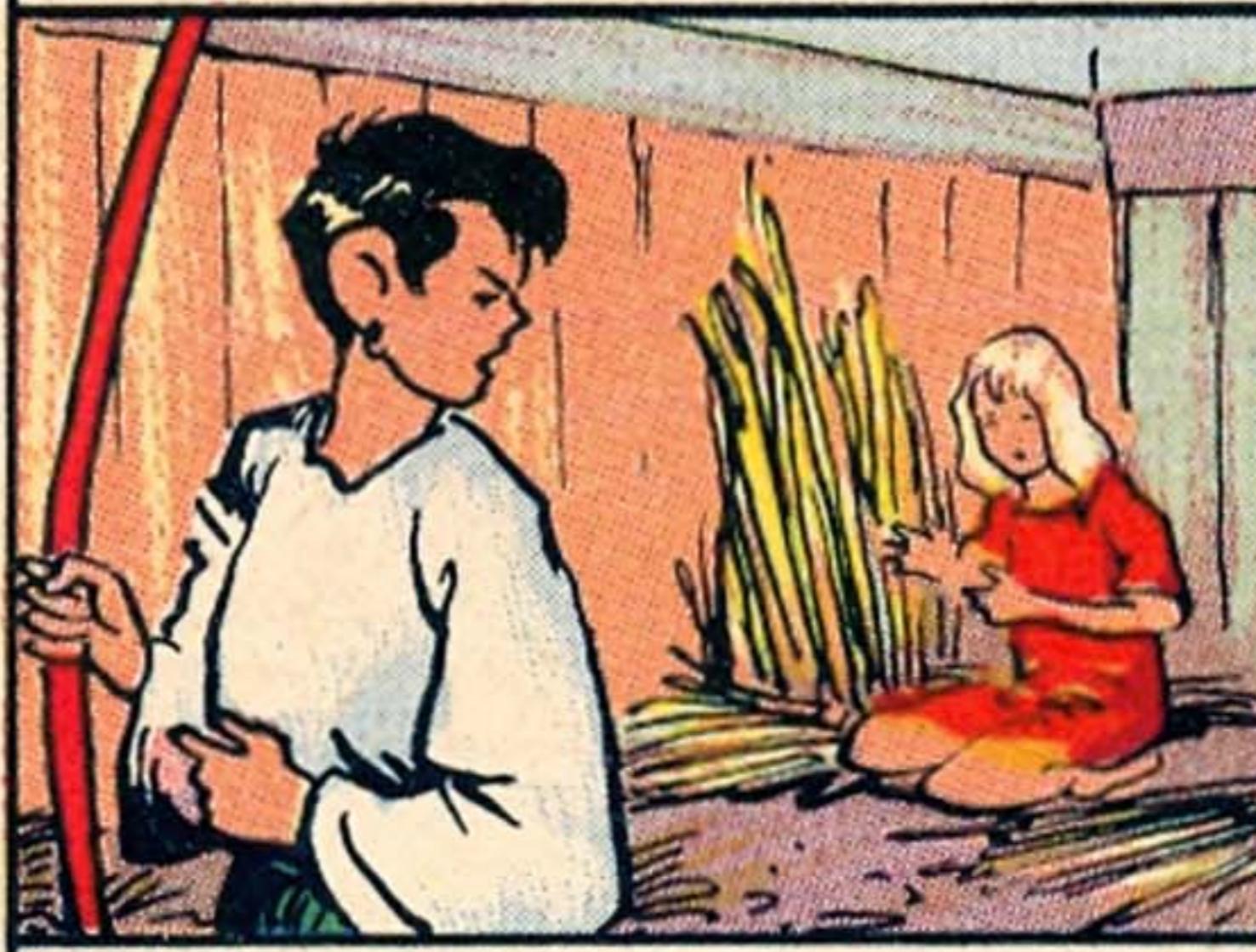
٥ - وتحرر كيف يدافع عن نفسه وعن صاحبته . ولكنه لم يلبث أن اهتدى إلى الطريقة ..



٤ - وأيقن سندباد بالهلاك . ولكنه لم يجبن ، وقرر الدفاع بكل وسيلة ممكنة ...



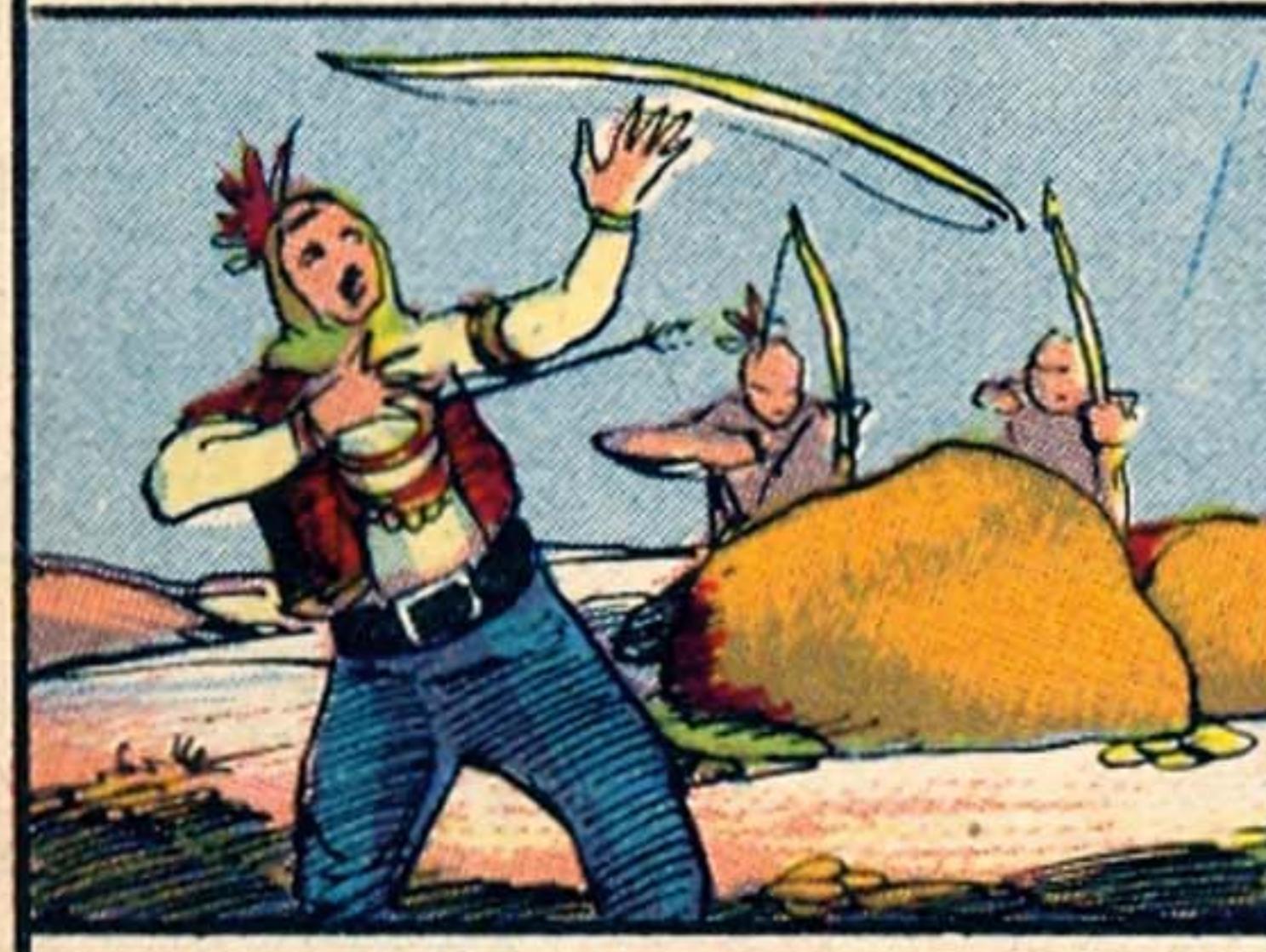
٩ - وجلست الفتاة ترى السهام ، وهو واقف إلى جانب النافذة ينتظر بدء المعركة ...



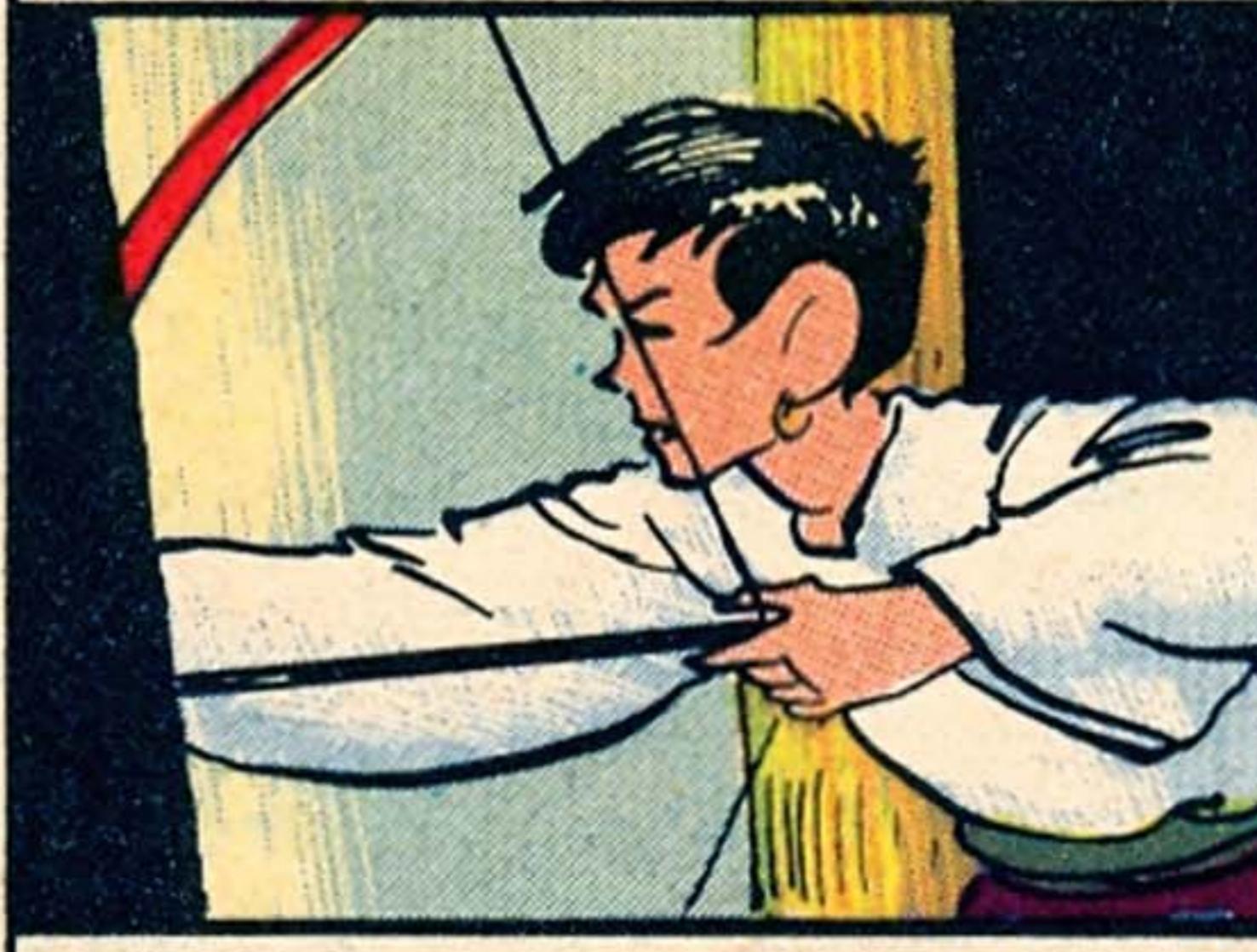
٨ - وأمر الفتاة أن ترى عدداً من الأعواد اليابسة لتكون سهاماً يقاتل بها ...



٧ - ثم أحضر حبلاً . وصنع منه ومن الخيزرانة المبردة قوساً ، ولفتاة معجبة به ...



١٢ - وأصابت سهامه الأعداء ولم تصبه سهامهم ، فأخذوا يتلقون على الأرض ...



١١ - وتعاقبت السهام . وسندباد مستتر بالجدار ، وهو يرد على كل سهم بسهم مثله ...



١٠ - وصوب الأعداء أول سهم إلى النافذة . ولكن سندباد انحرف عن طريقه ...

## الغواص والأخطبوط

سطح المركب الذى يقصدانه ، فوجئاً بأخطبوط يتوجه إليهما فى سرعة عجيبة ، وينقض على كرتهم . ثم أحاطت أرجله بالكرة فامتنعت عليهما الرؤية . وأغمى على المساعد من شدة الرعب . ولكن الغواص تمكن بعد جهد من التحدث إلى رفقائه بالمسرة ، يطلب منهم المعونة ، فجذبواهما إلى أعلى ، والأخطبوط لم يزل يقبض على الكرة بقوّة .

ولما شعر الغواص أنه قد وصل إلى سطح البحر ، فتح مقابض الكرة الآلية ، فبدأ الحيوان يتحرك استعداداً للنزال ، وتخلى قليلاً عن قبضته ، ولكن رفاق الغواص كانوا أسرع منه فانهالوا عليه بالسلاكين الحادة ، وقطعوا أوصانه ، وبترموا أرجله ، وغاصت أجزاؤه في الماء .. ولم يكتفى الغواص بما حدث ، فغطس بعد ذلك مرتين في اليوم نفسه ، ليتمم برنامجه !

ويروى الكثيرون بعض ما يشاهدونه من معارك بحرية تنشب أحياناً بين « كلب السمك » والأخطبوط ، إذ يحاول كل منهما الفتك بالآخر ، فيهيج البحر ، وتضطرب المياه ، وتهرب الأسماك ، وتسلل الدماء غزيرة ، وتنتهي المعركة بانتصار كلب السمك .

ولا يقل طول « كلب السمك » عن طول الأخطبوط ، ويتميز عنه بسهولة الحركة وسرعة الانزلاق ، لنعومة جلدته وكثافته ، وله أسنان حادة كالمنشار . ولذلك يعجز الأخطبوط عن الالتفاف حوله والقبض عليه .

ينزل الغواص إلى الماء في أوعية تشبه صناديق من الحديد . أو كرات كبيرة من الصلب ، ذات فتحات ضيقة تغطيها أغطية زجاجية سميكه غير قابلة للكسر ، ويجهز بأجهزة تمكنه من الحصول على ما يريد . ويتصل بسطح البحر بأسلاك تليفونية ، وأنبوب من المطاط القوى يسمح بمرور الأوكسجين اللازم لحياة الغواص . . .

ومهنة الغوص شاقة ، مدمّرة لحياة صاحبها ، فهو إذا نجا من خطر البحر ، لا يكاد ينجو من العلل التي تنتابه بسبب ما يصادفه من الأهوال . . .

والغواص الماهر . لا يخاف البحر ، ولا ترهبه أعماقه البعيدة ، بل الأمر عنده على التقىض من ذلك ، فهو يحب البحر ، وينجد لذاته في الغوص إلى أبعد الأعمق ، ولكن الشيء الذي يخشاه هو الأخطبوط ..

والأخطبوط حيوان بحري فتاك ، له منظر تهليع له النفوس ، فله ثمانى أرجل قوية طويلة ، كل رجل منها في مثل طول الإنسان وضخامته ، ويزيد قطره على عشرة أمتار ، وتنتهى أرجله بمقابض ماصة ، وعندما يلتقي بفريسته ، ينقض عليها ويلتف حولها في سرعة مخاطفة ، ثم يعصرها ، ويختص دمها ولا يتركها إلا عظاماً . . .

ومن الحوادث التي تُروى عن حياة الغواصين ، حادث غواص جرى ، نزل إلى قاع البحر في كرة معدنية ضخمة ، ومعه مساعدته ، يحملان معهما آلات تصوير خاصة ، وألات أخرى للضوء ، والكشف ؛ فلما وصلوا في غوصهما إلى

# من كل بستان زهرة

مكتبة سندباد

## الصفصافة الجنون

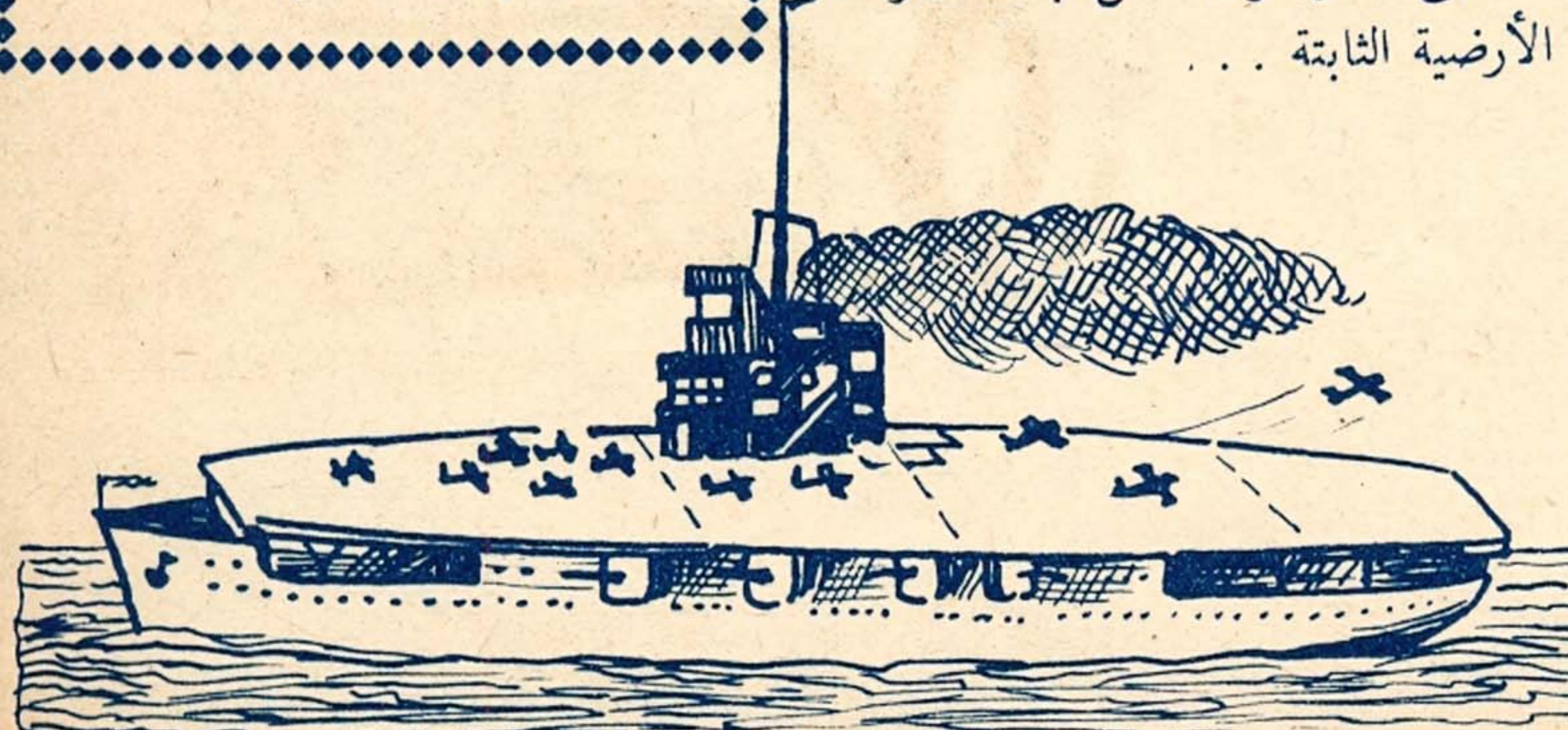
كان لرجل ياباني حديقة جليلة ، فيها شجرة باسقة من الصفصاف ، تهلك أغصانها كأنها أسلاك من الفضة . وكان الرجل سعيداً بوجود هذه الصفصافة في حديقة منزله .

ثم توالى المصائب على الرجل ، فظن أن وجود الصفصافة في حديقته هو سبب حدوثها ، فصم على قطعها .

ولكن جاره « إنياباتا » علم بذلك النية ، فخذله من قطعها . قائلاً له : إن هذه الصفصافة « روحًا » فإذا قطعها حطم تلك الروح التي تتردد بين ضلوع الشجر . . . واشترى الجار هذه الصفصافة إبقاء عليها ونقلها إلى بستانه ، واعتنى بها ، فترعرعت وتفرعت أغصانها المتواضعة حتى كادت تمس الأرض .

و ذات صباح رأى فتاة بارعة الحسن ، ضاحكة الثغر ، تستند إلى جذع الصفصافة ، فتعجب الرجل ، كيف دخلت هذه الفتاة إلى بستانه العالى الأسوار ، المغلق الأبواب ؟ وتزوج الرجل هذه المرأة الحسناء ، وأنجب منها طفلاً جميلاً اسمه « ياناجي » كان له شأن كبير في بقية أحداث هذه القصة . . .

[ملخصة من كتاب « الصفصافة الجنون » وهو الجزء الثالث من مجموعة قصص وأساطير من اليابان ]



## أحمام الزاجل



حمام الزاجل الذى يستعمل الآن فى بعض التجارب العسكرية فى المخابرات لا يحمل رسائله فى خراطيش معلقة فى أرجله كما كان الحال إلى عهد قريب ، ولكن هذه الخراطيش التى يحملها تعلق على ظهورها بين الجناحين . وقد أثبتت هذه التجربة نجاحاً باهراً .

## حاملة الطائرات

ليست حاملة الطائرات طائرة ذات محرك وأجنحة ، ولنست طير فى الجو . وإنما هي سفينة بحرية عائمة كبيرة الحجم واسعة المساحة ، تحمل الطائرات فوق عباب البحار ، وتستطيع الطائرات أن تبدأ التحلق من فوق سطحها ، كما تستطيع أن تهبط إليها .

فهي مطار بحرى متنقل ، بدل المطارات الأرضية الثابتة . . .

## برج كنيسة مايل

ليس برج بيزا فى إيطاليا هو البرج المائل الوحيد فى العالم ، فهناك برج النواقيس فى كنيسة سانت لورنس بقرية سيرفليت بإإنجلترا الذى لم يتوقف منذ سنة ١٦٠٢ عن الميل عن نقطة التعامد الأصلية . وقد تحركت نقطة التعامد الرأسية فى خلال ستة أجيال بمقدار ١٩٢ سم .

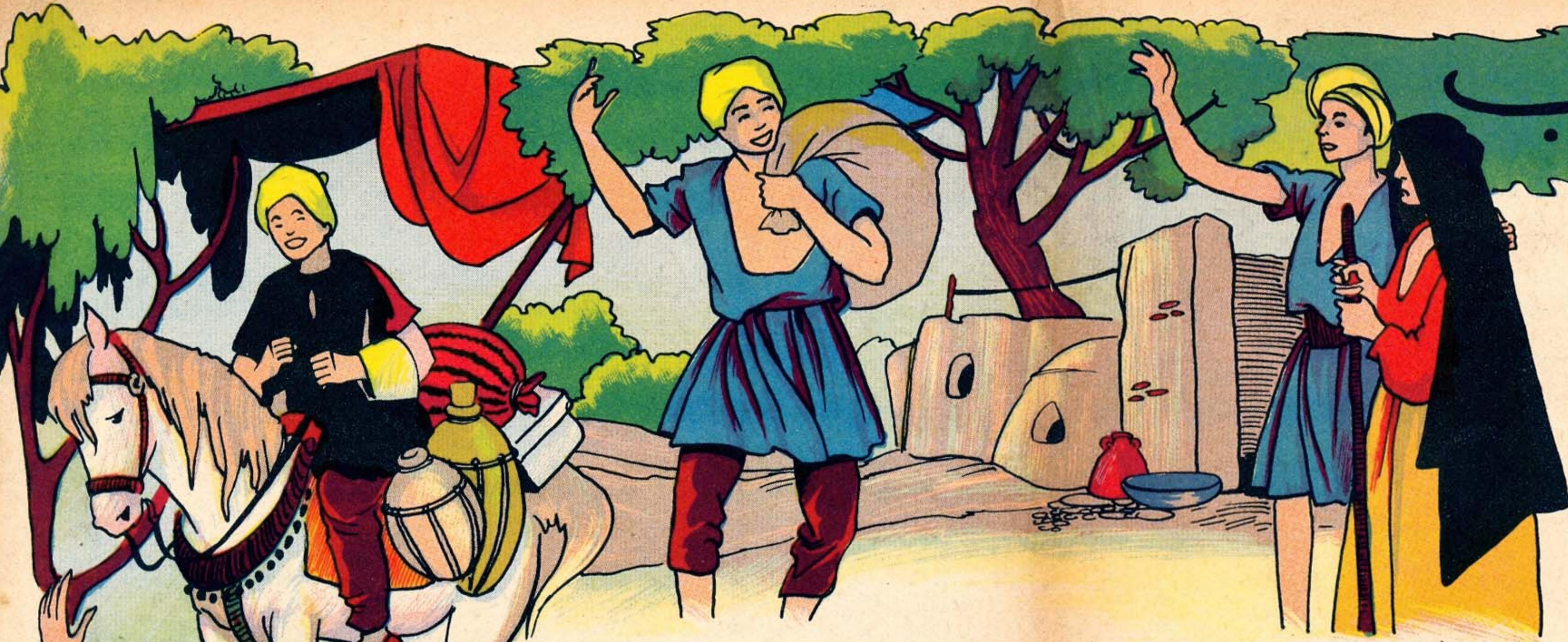
## مراكب بشريّة



يلجأ موزعو البريد فى جزيرة سيلان ، أو سريلانكا « جنوبى الهند » فى أغلب الأحيان إلى اتخاذ نوع من الشراع مصنوع من أوراق شجر الموز : ولكنهم لا يضعون هذه الأشرعة فى المراكب كما يتبادر إلى الذهن . بل يمسكون بها بأيديهم ، ويديرونها مع الريح . لتساعدتهم على السير بسرعة .

فيما لها قوارب بشريّة عجيبة ! . . .

# كنز الحب



مسافرًا لهم ، فبعد عَنْهُمْ وَبَعْدُوا عَنْهُ ، وَانْقَطَعَتِ الصَّلَةُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُمْ جَمِيعًا ، حَتَّى اتَّهَمُوهُ بِالْجُفَاءِ وَالْفَلَاظَةِ وَخُشُونَةِ الظَّبْعِ ؛ وَلَوْلَا فَقْرُهُ وَرَثَائِهِ مَظَهُرُهُ لَأَتَهُمُوهُ بِالسِّكْبِرِ يَا ؟

وَلَمْ يَكُنْ أَشْرَفُ يُبَالِي بِمَا يَقُولُ عَنْهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ ، لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَفْكُرُ إِلَّا فِي عَمَلِهِ ، وَفِي وَاحِدِهِ لِأَمَّهُ ؛ فَلَا يَعْنِيهِ مِنْ دُونِ ذَلِكَ شَيْءٌ ؟

وَكَانَتْ عِنْايَتُهُ الشَّدِيدَةُ بِالْعَمَلِ فِي حَقْلِهِ الصَّغِيرِ ، تُؤْتِي ثُمَرَاتِهَا الطَّيِّبَةَ ؛ فَكَانَتْ غَلَّتُهُ أَحْسَنَ غَلَّةً ؛ فَلَمْ يَشْعُرْ فِي حَيَاتِهِ بِصِيقٍ أَوْ قَفْرٍ ، وَعَاشَ مَعَ أُمَّهُ سَعِيدًا بْنِ رَاضِيَنْ بِمَا مَنَحَهُمَا اللَّهُ مِنَ الْكَفَافِ . . .

وَاسْتَمْرَرَتِ الْحَالُ عَلَى ذَلِكَ سَنَوَاتٍ ، وَأَشْرَفُ وَأُمَّهُ سَعِيدَانِ بِالْحَيَاةِ ، لَا يُعْكِرُ صَفَاهُمَا إِلَّا غَيَابُ أَكْرَمِ ، الَّذِي لَمْ يُرِنْسِلْ إِلَيْهِمَا مُنْذُ رَحِيلِهِ إِلَارْسَالَةَ وَاحِدَةً ، ثُمَّ انْقَطَعَتِ أَخْبَارُهُ . . .

وَفِي موْسِمِ مِنَ الْمَوَاسِيمِ ، زَحَقَتْ أَسْرَابُ الْجَرَادِ عَلَى الْقَرْيَةِ ، وَأَهْلُهَا فِي غَفَلَةٍ ، فَاتَّلَفَتْ كُلُّ مَا فِي الْحُقُولِ مِنْ الزَّرْعِ ؛ فَلَمَّا غَدَ أَشْرَفُ عَلَى حَقْلِهِ ، لَمْ يَجِدْ فِيهِ أَخْسَرَ وَلَا يَأْسًا ، فَجَزَّرَ وَضَاقَ صَدْرُهُ ، لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَدْخُرْ شَيْئًا مِنَ الْغَلَةِ أَوِ الْعَالِ لِيُمَثِّلِ هَذِهِ السَّاعَةِ ؛ وَلِكِتَهُ أَخْنَى

مِنَ الرَّحِيلِ يَا بُنْيَ ، وَلِكِنَّ أَخِيكَ ، وَلَا أُطِيقُ فِرَاقَكَ ؛ ثُمَّ إِلَى أَخْشَى أَنْ يَشْقَى الْعَمَلُ عَلَى أَخِيكَ وَحْدَهُ ، فَلَا آذَنُ لَكَ فِي السَّفَرِ حَتَّى يَأْذَنَ أَخْوكَ !

قال أشرف : إنني مثلك يا أمي : أحب أخني وأخاف عليه القرية ؛ ولكني لا أريد أن أمنعه ؛ فإن طلب الرزق يحتاج إلى الحركة ، وإلى أرجو أن يفتح الله لأخي أبواب الرزق في رحلته ؛ وليس يشق على أن أعمل في الحقل وحدي !

قالت الأم : بارك الله لكما يا ولدي العزيزين ؛ فسافر يا أكرم ، وأرجو لا تنسى أمك !

فَوَدَعَ أَكْرَمُ أُمَّهُ وَأَخَاهُ ، وَسَافَرَ عَلَى بَرَكَةِ اللهِ ، وَبِقِيَ أَشْرَفُ مَعَ أُمَّهِ يَرْعَاهَا ، وَبُؤْنِسُ وَحْدَتِهَا ، فَيَقْضِي كُلَّ يَوْمٍ فِي الْحَقْلِ عَامِلًا دَائِبًا ، حَتَّى إِذَا جَاءَ اللَّيْلَ عَادَ إِلَيْهِ فَيُعِدُّ لَهَا عَشَاءً هَا ، وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا سَاعَةً ، ثُمَّ يَأْوِي كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى فِرَاشِهِ فِي نَامٍ . . .

وَكَانَ الْعَمَلُ فِي الْحَقْلِ يَسْتَرْقِي نَهَارَ أَشْرَفَ كُلَّهُ ، فَلَا يَمْدُدُ فَضْلَةً مِنْ وَقْتِ يَمْلِسُ فِيهَا إِلَى لِدَانِهِ مِنْ شَبَابِ القرية ، لِيُحَدِّثُهُمْ وَيَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِهِمْ وَيُشَارِكُهُمْ فِي

كان «أَكْرَم» و«أَشْرَف» أَخْوَيْنِ فَقِيرَيْنِ ، مات أَبُوهُمَا ، وَلَمْ يَتَرَكْ لَهُمَا غَيْرَ بَيْتٍ قَرَوِيٍّ صَغِيرٍ ، وَحَقْلٌ صَغِيرٌ عَلَى بُعدِ مِيلٍ مِنْ ذَلِكَ الْبَيْتِ . . .

وَكَانَ أَمْهُمَا عَجُوزًا عَمِيَّا ، لَا تَسْتَطِعُ عَمَالًا ، فَلَا تَكَادُ تُفَادِرُ فِرَاشَهَا سَاعَةً مِنْ نَيْلٍ أَوْ مِنْ نَهَارٍ . . .

وَكَانَ الْوَلَدَانِ يُحِبِّانِ أَمْهُمَا جَمِيعًا ، فَهُمَا يَعْمَلَانِ مَعًا ، وَيَتَحَمَّلُانِ التَّعَبَ وَالْمَشْقَةَ ، لِيُكْفِلَا لَهَا الْعِيشَ الْهَيِّنَ وَالسَّعَادَةَ . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ أَكْرَمُ لِأَمِّهِ : إِنِّي وَأَخِي نَعْمَلُ مَعًا فِي صَغِيرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، لَا نَمْلِكُ غَيْرَهَا ، وَلَا تَكَادُ رُفْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْأَرْضِ



غَلَّتْهَا تَكْفِينَا ؛ وَفِي أَسْتِطَاعَةِ أَخِي أَنْ يَقُولَ بِشُوْهَدَهُ وَحْدَهُ ؛ فَلَوْ أَنِّي أَذِنْتُ لِي فِي الرَّحْلَةِ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ ، لِلْأَتِسَّ عَمَالًا يُضَاعِفُ ثَرَوْنَا ، لَتَحْقِقَ لَنَا شَيْءًا مِنَ الْفَيْنِ وَالسَّعَادَةِ !

فَصَمَدَتِ الْأُمُّ بِرَزْهَةٍ ، ثُمَّ قَالَتْ : لَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَمْنَعَكَ

الْكَعْبَةَ، حَتَّى أَنْتَصَفَ اللَّيْلَ؛ فَأَشْفَقَ عَلَى أُمِّهِ مِنَ الْوَحْدَةِ  
وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، دُونَ أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَى حِيلَةِ  
يَخْرُجُ بِهَا مِنْ ذَلِكَ الْمَأْزَقِ الصَّنْكِ . . .

وَلَمْ يَكُنْ أَشْرَفُ وَحْدَهُ هُوَ الْجَامِعُ الْمَنْكُوبُ فِي  
الْقَرْيَةِ؛ فَإِنَّ غَارَةَ الْجَرَادِ قَدْ تَرَكَتْ نِصْفَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ  
جِيَاعًا مَنْ كُوِّيَنَ مِثْلَهُ؛ وَلِكِنَّهُ هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي كَانَ يَشْعُرُ  
بِدُلُّ هَذَا الضَّيقِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ لَهُ صَدِيقًا يَشْكُو  
إِلَيْهِ أَوْ يَلْتَقِمُ مَعْونَتَهُ؛ وَلِأَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ هُمَّ أُمِّهِ . . .  
فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى بَابِ الْبَيْتِ، سَمِعَ سُعالَ أُمِّهِ، فَعَرَفَ  
أَنَّهَا يَقْظَانَةٌ؛ فَأَسْتَدَّ هَمَّهُ، لِأَنَّهُ وَعَدَهَا بِأَنْ يَتَنَاهُ مَعَهَا  
فَأِكْمَهَ وَحَلَوْيَ . . .

وَسَمِعَتْ أُمِّهُ وَقْعَ خَطُواهُ، فَنَادَاهُ: هَلْ عُدْتَ يَا أَشْرَفَ؟  
فَأَجَابَهَا وَاللَّهُ يَكْادُ يَجْبِسُ صَوْتَهُ: نَعَمْ يَا أُمِّي، هَلْ  
تُرِيدِينَ شَيْئًا؟

قَالَتْ: نَعَمْ، فَقَدْ رَأَيْتُ فِي مَنَامِي رُؤْيَا أُرِيدُ أَنْ  
أَقْصِهَا عَلَيْكَ . . . رَأَيْتُ كَنْزًا قَدْ أَنْفَتَحَ لَنَا فَمَلَأَ يَنْتَنَا  
ذَهَبًا وَفِضَّةً وَخَيْرًا كَثِيرًا . . . فَبَلَعَ أَشْرَفُ رِيقَهُ، وَهُوَ  
يَقُولُ لِنَفْسِهِ هَامِسًا: كَنْزٌ؟ . . . يَا لَهَا مِنْ سُخْرِيَّةَ !

وَسَمِعَ فِي تِلْكَ الْلَّاْحِظَةِ طَرْقًا عَلَى الْبَابِ، فَأَنْقَذَهُ هَذَا  
الْطَرْقُ مِنْ حَيْرَتِهِ، وَقَامَ لِيَرَى مَنْ الطَّارِقُ، فَلَمْ يَكُنْ  
يَفْتَحُ الْبَابَ حَتَّى رَأَى فَارِسًا عَلَى جَوَادٍ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ

أَنْ تَبَيَّنَ وَسِبْهَهُ، فَصَاحَ فَرِحًا: أَخِي أَكْرَمْ؟  
قَالَ أَكْرَمْ: نَعَمْ، كَيْفَ حَالُ أُمِّي؟ لَقَدْ سَمِعْتُ  
بِالْمَجَاعَةِ الَّتِي أَخْدَثَتْهَا غَارَةُ الْجَرَادِ فِي قَرْيَتِنَا، فَجِئْتُ  
وَمَعِي مَالٌ وَطَعَامٌ يَكْفِينَا !

وَسَمِعَتِ الْأُمُّ خَطَوَاتِ الْأَخْوَيْنِ، فَصَاحَتْ: أَكْرَمُ،  
هَلْ عُدْتَ؟

فَأَرْتَمَيْ أَكْرَمْ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا قَائِلًا: هَا أَنَا ذَا يَا أُمَّاهَا !  
وَوَقَفَ أَشْرَفُ يَنْتَظِرُ إِلَيْهِمْ، وَهُوَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ فَرِحًا:  
هَذَا كَنْزُ الْحُبُّ !!

عَلَى أُمِّهِ مُصِيبَتِهِ، لِكَيْنَلَا يَحْزُنُهَا، وَظَلَّ عَلَى عَادَتِهِ، يَخْرُجُ  
إِلَى الْحَقْلِ فِي الصَّبَاحِ، وَيَعُودُ إِلَى أُمِّهِ فِي الْمَسَاءِ، فَيُعِدُّ لَهَا  
عَشَاءَهَا، ثُمَّ يَجْلِسُ إِلَيْهَا لِيُحَدِّثُهَا وَهِيَ تَأْكُلُ، وَيُوْهِمُهَا  
أَنَّهُ يَأْكُلُ مَعَهَا دُونَ أَنْ يَمْدُدَ يَدَهُ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ،  
لِيُوْفَرَهُ لَهَا، وَهِيَ لَا تَدْرِي؛ لِأَنَّهَا مَكْفُوفَةُ الْبَصَرِ لَا تَرَى.  
وَمَضَتْ أَيَّامٌ، وَأَشْرَفُ يَحْمِلُ الْهَمَّ وَحْدَهُ، يُفَكِّرُ  
كَثِيرًا، وَيَعْمَلُ كَثِيرًا، وَلَا يَأْكُلُ إِلَّا قَلِيلًا، حَتَّى  
ضَعَفَتْ قُوَّتُهُ، وَهُزِلَ جَسْمُهُ، وَأَمِّهُ لَا تَعْرِفُ لِأَنَّهَا لَا تَرَاهُ !  
وَجَاءَ يَوْمٌ نَفِدَ فِيهِ كُلُّ مَا كَانَ فِي الْبَيْتِ مِنَ الطَّعَامِ،  
فَخَرَجَ إِلَى الْحَقْلِ يَجْمِعُ بَعْضَ الْأَعْشَابِ وَالْجُذُورِ،  
لِيَصْنَعَ مِنْهَا عَشَاءً لِأُمِّهِ، ثُمَّ جَلَسَ إِلَيْهَا وَقَالَ لَهَا:  
ذُوقِي يَا أُمِّي هَذَا الْحِسَاءُ . . . إِنَّهُ حِسَاءٌ جَيِّدٌ !

فَصَدَّقَتْ أُمِّهُ قَوْلَهُ، وَأَخَذَتْ تَتَنَاهُ الْحِسَاءَ الَّذِي  
صَنَعَهُ لَهَا وَلَدُهَا مِنَ الْأَعْشَابِ وَالْجُذُورِ؛ فَلَمْ تَنْسَكِرْ مِنْ  
مَذَاقِهِ شَيْئًا؛ لِأَنَّهَا تُؤْمِنُ بِصِدْقِ وَلَدِهَا وَشَدَّةِ حُبِّهِ لَهَا؛  
أَمَّا أَشْرَفُ فَأَخَذَ يَلْحَظُهَا وَهِيَ تَرْشُفُ ذَلِكَ الْحِسَاءَ  
الْفَرِيبِ، وَفِي قَلْبِهِ هَمٌّ كَبِيرٌ، وَفِي عَيْنَيْهِ دُمُوعٌ !

فَلَمَّا فَرَغَتْ أُمِّهُ مِنْ عَشَائِرَهَا، قَالَ لَهَا: نَأَمِي آمِنَةَ  
يَا أُمِّي، فَإِنِّي سَأَخْرُجُ إِلَى الْحَقْلِ لِأَسْقِيَهُ، ثُمَّ أَعُودُ إِلَيْكِ  
لِتَنَاهُ مَعًا بَعْضَ الْفَاكِهَةِ وَالْحَلَوَى !

وَكَانَتْ هَذِهِ أَوْلَ مَرَّةٍ يَكْذِبُ فِيهَا أَشْرَفُ عَلَى أُمِّهِ،  
فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْوِي الْذَّهَابَ إِلَى الْحَقْلِ، وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ  
فَاكِهَةً وَلَا حَلَوَى، وَإِنَّمَا هِيَ كَلِمَاتٌ جَرَتْ عَلَى لِسَانِهِ  
بِلَا قَصْدٍ، لَتَكُونَ عُذْرًا لَهُ مِنْ الْخُرُوجِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ  
فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مِنَ اللَّيْلِ لِيُنَاجِيَ رَبَّهُ فِي وَحْدَتِهِ،  
وَيَشْكُو إِلَيْهِ فَقْرَهُ وَقَلَّةَ حِيلَتِهِ . . .

وَأَخَذَ أَشْرَفُ يَطُوفُ حَوْلَ الْقَرْيَةِ حَيْرَانًا، لَا يَدْرِي  
مَاذَا يَصْنَعُ وَقَدْ نَفِدَ كُلُّ مَا عِنْدَهُ مِنْ الْمَالِ، وَخَلَتِ الدَّارُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى الْخُبْزِ الْقَفَارِ . . .  
وَلَمْ يَزَلْ يَطُوفُ حَوْلَ الْقَرْيَةِ، كَمَا يَطُوفُ الْحَاجُ حَوْلَ

فجاءت تستطلع الخبر ، وتجرأ بعضها على الدنو من الملك المزيف ، فرأته على حقيقته ، فأخذت تصيح صياح السخرية من الحمار الذي توج نفسه أسدًا ، إذ رأت له أذنين طويتين تبرزان فوق جلد الأسد .. ونادت الحيوانات بعضها بعضا

وتجمعت ، وأحاطت بالحمار وهي تفهمه ساخرة ، راقصة ، والحمار بينها في حيرة ، والحيوانات تدور حوله دورة ، حتى ضاقت حوله الحلقة ، ثم قبضوا عليه ، وأوسعوه ضربا ، وركلا ، فلم يتركوه إلا وهو بين الحياة والموت !

ولم يكتف الثعلب بما حدث ، بل اقترب من أذنيه البارزتين ليقول له : إن الغرور والكبرياء والتقليد الأعمى ، عاقبتهموا خيمة.



لا تنسى أيتها الفتاة أن الزهرية ، أو أصيص الأزهار الجميل ، هو قطعة من ثاث المزيل يجب أن تحرض عليها وتهتم بها.

والزهرية قد تكون زينة جليلة في البيت ، ولو كانت خالية من الأزهار ؛ فهي على منضدة ، أو على زاوية من دولاب للكتب ، أو على المكتب ، أو على بوفيه حجرة المائدة تخلع على المكان بحالاً وأنساً . . .

ويجب أن تنسل الزهريات مباشرة بعد ذبول الأزهار ، لأن الأزهار الذابلة تترك فيها رائحة غير مقبولة ، وقد تكون كريهة .

ويحسن - من وقت لآخر - أن تنسل الزهريات بالماء الساخن ، المذاب فيه الصابون ، ولكن أحذر أن يكون الماء شديد الحرارة ، لئلا تنكسر الزهرية !

ولا تنسى وأنت تنسلين الزهرية ، أن تضئي في أسفل الحوض فوطة ، لتقى الزهرية من الكسر إذا ما انزلقت من يدك !

### من قصر الشعوب :

## الحمار الذي لبس جلد الأسد قصيدة حبشيّة



ضاق الحمار بالعمل الشاق ، في يوم من أيام الصيف الحارة ، فبات ليته مع إخوته يفكرون فيما ينتظره من العمل الشاق في الغد . . .

وظل الحمار ساهراً إلى الصباح ، يفكر في حيلة تُنجيه مما ينتظره في يومه الجديد ، ولكنه لم يهد إلى حيلة ، وأبي أن يتضرر بمحبيه صاحبه ليأخذه إلى عمله ، فقفز من فوق سور الخظيرة ، وسار على غير هدى ، مسروراً مغتبطاً ، لأنه وجد حرية المسؤوبة ، بعد حياة طويلة مليئة بالذلة والشقاء . . . ولم يزل سائراً ، يسرع مرة ، ويبطيء مرة ، حتى وصل إلى غابة كثيفة الشجر ، تمرح فيها حيوانات متنوعة ، تنعم بحياة سعيدة ، حرّة طلقة ، لا تقييد ببعير ، ولا يسيطر عليها أحد ، ولا تجهد نفسها في عمل ، فحسدها ، وتمتنى لو استطاع أن يعيش والاستعلاء . . .

سمعت الحيوانات نهيقه ، فعجبت لملك الغاب أن يهق كالحمار ، وتنقل الخبر سريعاً بين حيوانات الغابة ،



أَمْنَاهُ الْعَرَبِيَّةُ  
الْدُّرْلَهُ الْمُورِيَّةُ

# غَزَوَاتٌ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ...



٢ - وكان ممكناً أن يمضى الأسطول العربي في طريقه، لو لا وفاة معاوية. فرجع الأسطول ..

غَزَوَاتٌ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ...  
كانت خطة العرب في ذلك التاريخ،  
أن يجعلوا بحر الروم «البحر المتوسط»  
بحرة عربية ، ولا سبيل إلى ذلك إلا  
باحتلال الحزر المهمة في ذلك البحر ،  
والقضاء على إمبراطورية الرومان الشرقية ،  
والاستيلاء على عاصمتها «القسطنطينية»  
وقد سار العرب في خطتهم هذه شوطاً  
بعيداً ، فأنشأوا أسطولاً عربياً ضخماً ،  
يتكون من ألف وثمانمائة سفينة ، وبدعوا  
غَزَوَاتٌ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ...

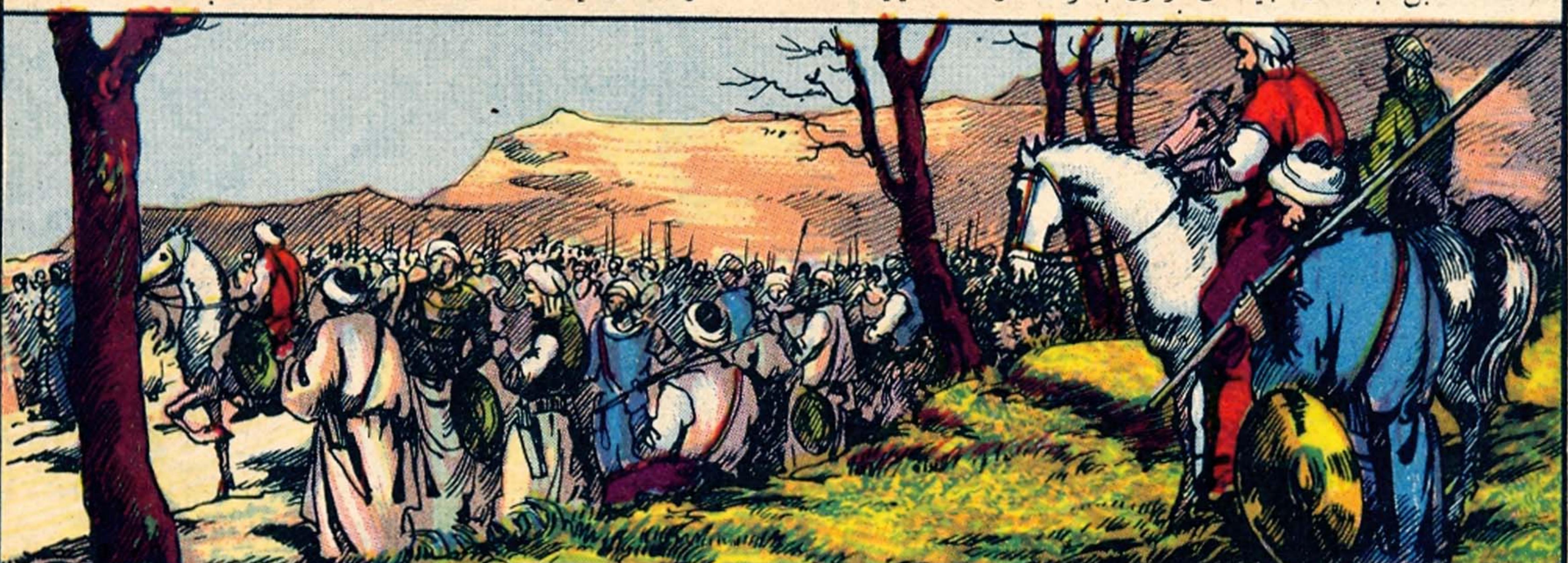


١ - احتل العرب جزيرتي «رودس» و «قبرص». ثم اتجهوا إلى بحر «إيجيه».



٤ - وكان الروم في ذلك الوقت يملكون سلاحاً جديداً ،  
هو «النار الإغريقية» ، فاحتلت القسطنطينية بهذه النار ..

٣ - ثم تجددت الغزوات في عهد بنى مروان ، وقاد  
«مسلمة بن عبد الملك» جيشاً في البر وفي البحر لحصار القسطنطينية ..



٥ - وبعد أن استمر حصار العرب للقسطنطينية ستين ، أرسل الخليفة عمر بن عبد العزيز إلى ابن عميه مسلمة بن عبد الملك أن يرجع بجيشه - فعاد قبل أن يظفر بالفتح ، ونجت القسطنطينية - ودمرت العواصف أسطول العرب في أثناء عودته !

# حازم وحاتم

خطوة محكمة !



٣ - وقالت نائلة لحازم : أريد أن أعرف أيها الفدائي البطل ، أين يمكن أن أرى عمي ، فإني لم أرها في تلك الدار !

٢ - وكان الفدائيون في تلك اللحظة محتمعين في دار مهجورة من دور القرية ، يذربون أمرهم ، ولا أحد يدرى بهم . . .

١ - أخذ الصهيونيون يبحثون في كل أنحاء القرية ، بغيظ شديد ، عن الفدائيين الذين فروا من الاعتقال . . .



٦ - قال حازم وهو يشير لأصحابه بيده مطمئناً : لا تزعجوا يا أصدقائي ، إنهم لا يمكن أن ينالونا بشر ، فاتبعوني . . .

٥ - في أثناء هذا الحديث ، سمع الفدائيون حركة عند باب الدار ، فأيقنوا أن الصهيونيين يتبعون آثارهم !

٤ - قال حازم باسمه : لا تستعجل أيتها الفدائية الصغيرة ، فستعرفين كل شيء عن أهلك بعد تحرير فلسطين !



٩ - وفي تلك اللحظة ارتفع صوت نائلة من وراء الباب يقول : من الذي يدق بابنا في هذه الساعة ؟ انتظروا حتى نفتح لكم !

٨ - قال الآخر هامساً وهو يدق الباب بعنف : يا ويلنا إذا لم نضبطهم الليلة ، فإن مصيبة كبيرة تحل بنا !

٧ - وكان اثنان من الصهيونيين عند الباب يهامسان ، فقال أحدهما : لم يبق إلا هذه الدار المهجورة ، فلعلهم مختبئون فيها . . .



١٢ - وكانت الدار مظلمة ، ولكنها اطمأناً لصوت الفتاة ، فقال أحدهما : ألا تُشعلين مصباحاً ، لنعرف من بالدار ؟

١١ - ولكن الباب انفتح في تلك اللحظة ، وظهرت نائلة على عتبته وهي تقول بصوت هادئ : هل تريدان أين ؟ إنه ليس هنا !

١٠ - قال الصهيوني لصاحبها : هل سمعت ؟ إن الدار ليست مهجورة كما ظنت . تعال نقتحم الباب لندخل !



١٥ - وقبل أن يرتفع صوتها بالاستغاثة كان في فم كل منهما منديل ، وكانت أيديهما مربوطة وراء ظهرهما بالحبال !



١٤ - وقبل أن يتبنّه الصهيونيان للحيلة ، انفل الباب وراءهما . وهجم عليهما فدائيان فألقياهما في الظلام على الأرض !



١٣ - قالت الفتاة وهي تتصرف عنّهما : سأحضر لكم المصباح . ثم دخلت مسرعة فتوارت عنهما وتركتهما واقفين في الظلام ...



١٨ - وقال حازم لأحدّهما وهو ينزع المنديل من فمه : أنا حازم ! فالآن تستطيع أن تصيح ، ليعرف زملاؤك في الخارج !



١٧ - وما لحازم وحاتم على الأسرى فجرداهما من كل ما يحملان من السلاح ثم أوقفاهما مقيدين إلى جانب الحائط !



١٦ - وجاءت نائلة في تلك اللحظة وفي يدها مصباح مشتعل ، فقالت لها ساخرة : أتریدان أن تعرّفوا من بالدار !



٢١ - وقبل أن تبلغ أصوات الاستغاثة آذان حُرَاس القرية ، كان الفدائيون قد تسللوا من الدار وقفوا قريباً منها يتربّصون ...



٢٠ - ورأى كل منهما مسدساً مصوّباً إلى صدره . وهما مقيدان مستندان إلى الحائط . فصرخا يطلبان النجدة !!



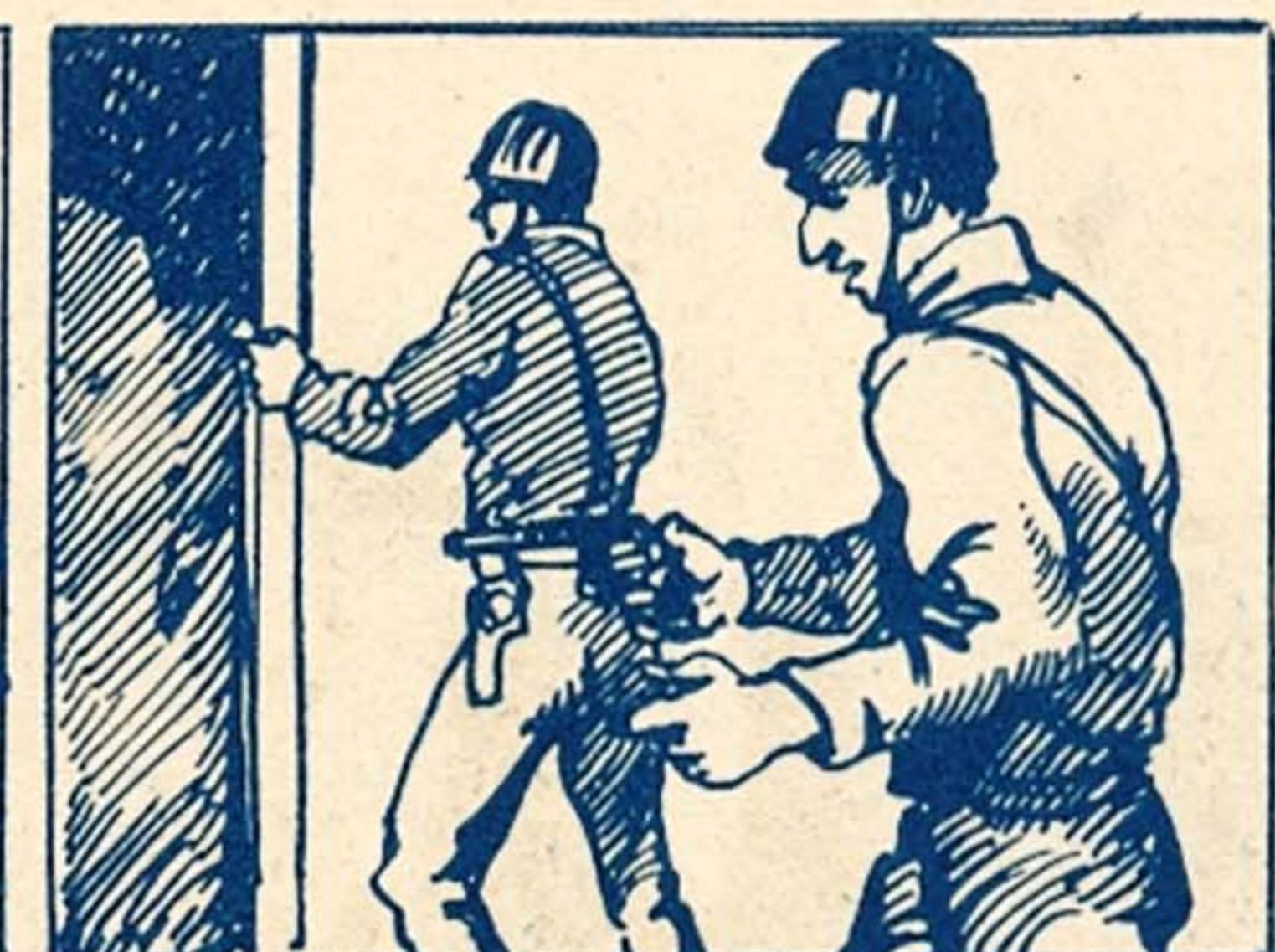
١٩ - وزرع حاتم المنديل من فم الأسر الآخر وهو يقول له مثل صاحبه : وأنا حاتم ! فارفع صوتك بالاستغاثة كذلك !



٢٤ - وهبت القرية كلها مذعورة على صوت الانفجار . ولكن بعد أن وصل حازم وحاتم وأصحابهما إلى طريق الأمان والسلامة !



٢٣ - وقبل أن يتبيّن الداخلون طريقهم إلى الأسرى في الظلام . دوى انفجار شديد وانهارت الدار على كلّ من فيها !

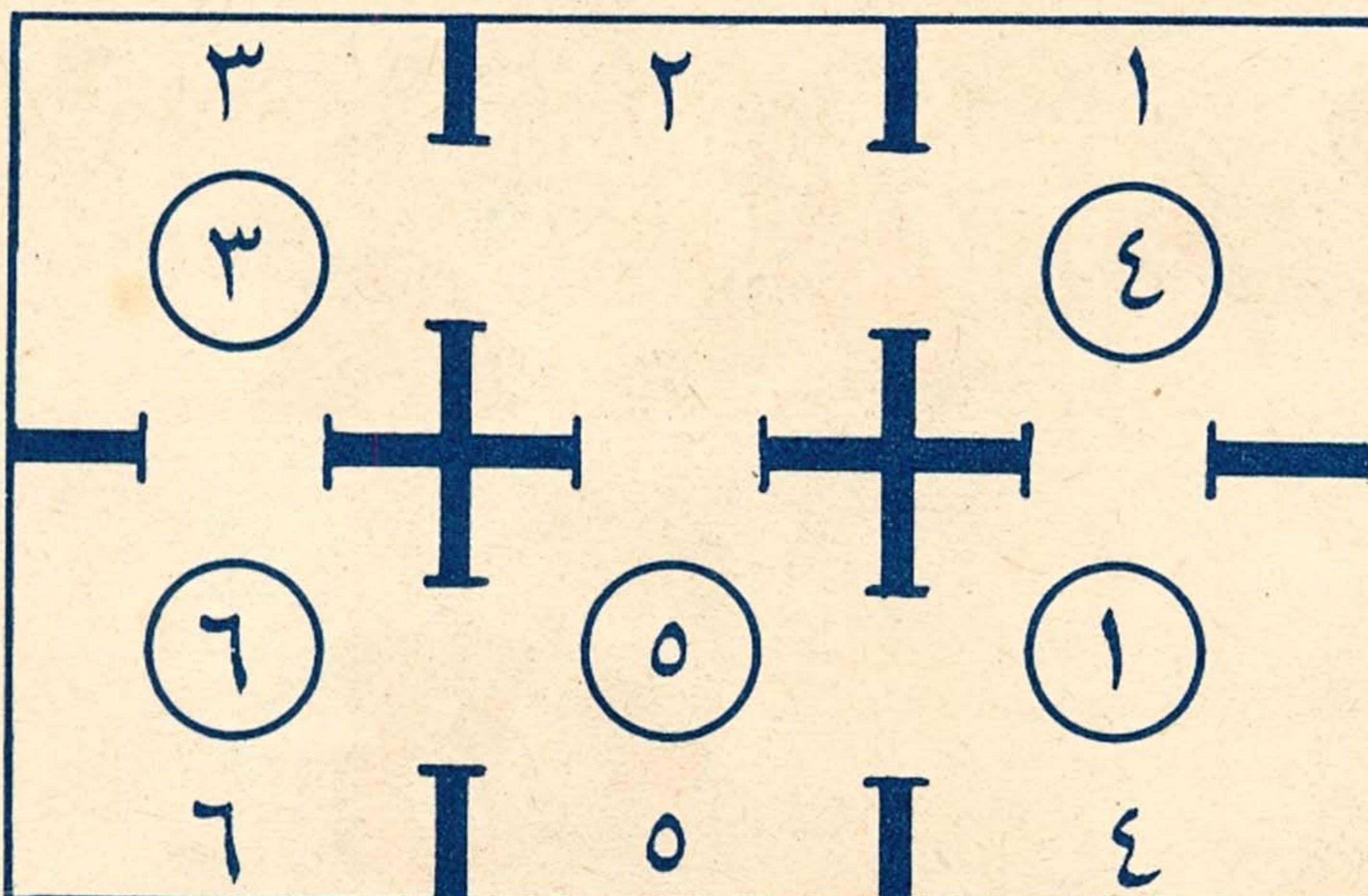


٢٢ - وسمع حُرَاس القرية استغاثة الأسرى الصهيونيين فأسرعوا نحو مصدر الصوت . ثم اقتحموا باب الدار ودخلوا ...



# تعال نلعب

## مسألة للحلّ



أمامك ست حجرات ، مروقة من « ١ » إلى « ٦ » وبين كل حجرة منها والحجرة التي تجاورها باب ؛ وفي كل حجرة دائرة متحركة فيها رقم ؛ ويلاحظ أن الحجرة الأولى قد وضعت فيها الدائرة ذات الرقم « ٤ » ، والحجرة الرابعة قد وضعت فيها الدائرة ذات الرقم « ١ » ، وأن الحجرة الثانية خالية ليس فيها دائرة . . .

(أ) فهل تستطيع أن تنتقل خلال هذه الحجرات ، لوضع كل دائرة في الحجرة التي يدل عليها رقمها ، بشرط ألا تدخل حجرة فيها دائرة وبيدك دائرة ثانية ؟ ومعنى ذلك أن تبدأ من الحجرة الحالية ؟

(ب) وبعد كم حركة تضع الدوائر في حجراتها ؟

## الوحش



ليست هذه صورة وحش حقيقي ، ولكنها صورة متخيلة ، كونها الرسام من أجزاء ثمانية حيوانات معروفة .

هل تعرف هذه الأجزاء الثمانية ؟ ومن أي الحيوانات أخذ كل جزء منها ؟

## محاولة مكثفة



كيف تقطع خيطاً غليظاً في داخل زجاجة ؟

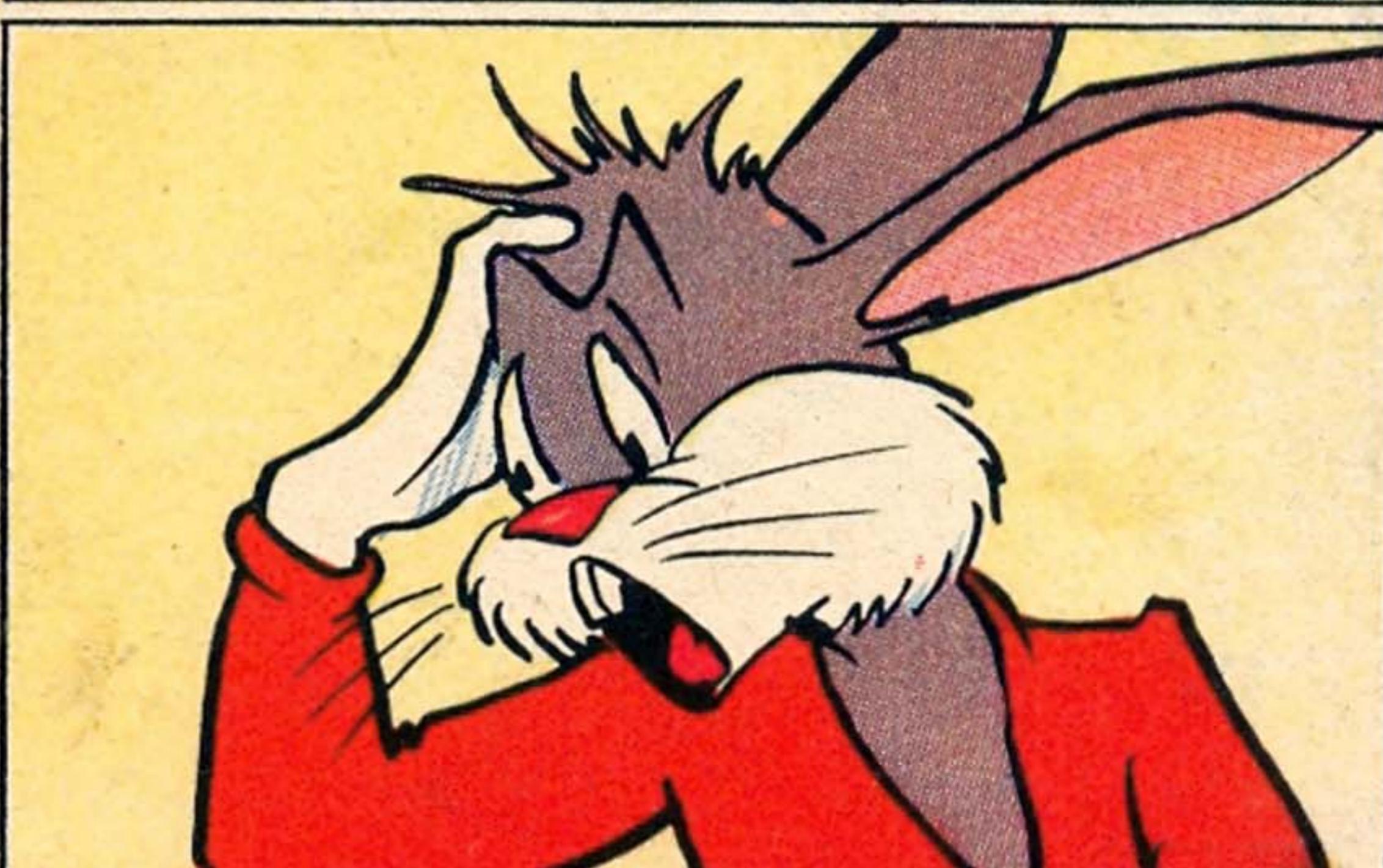
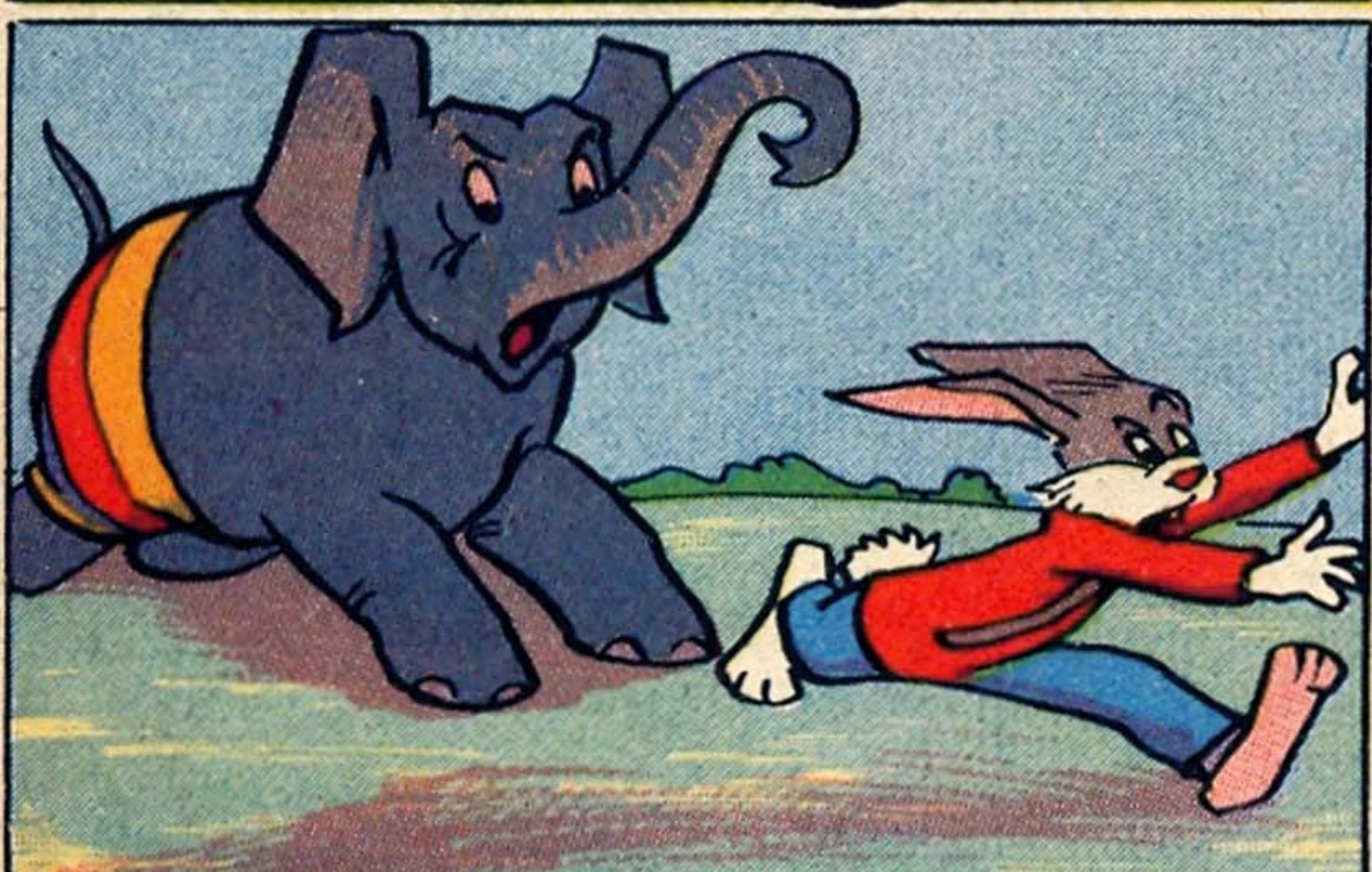
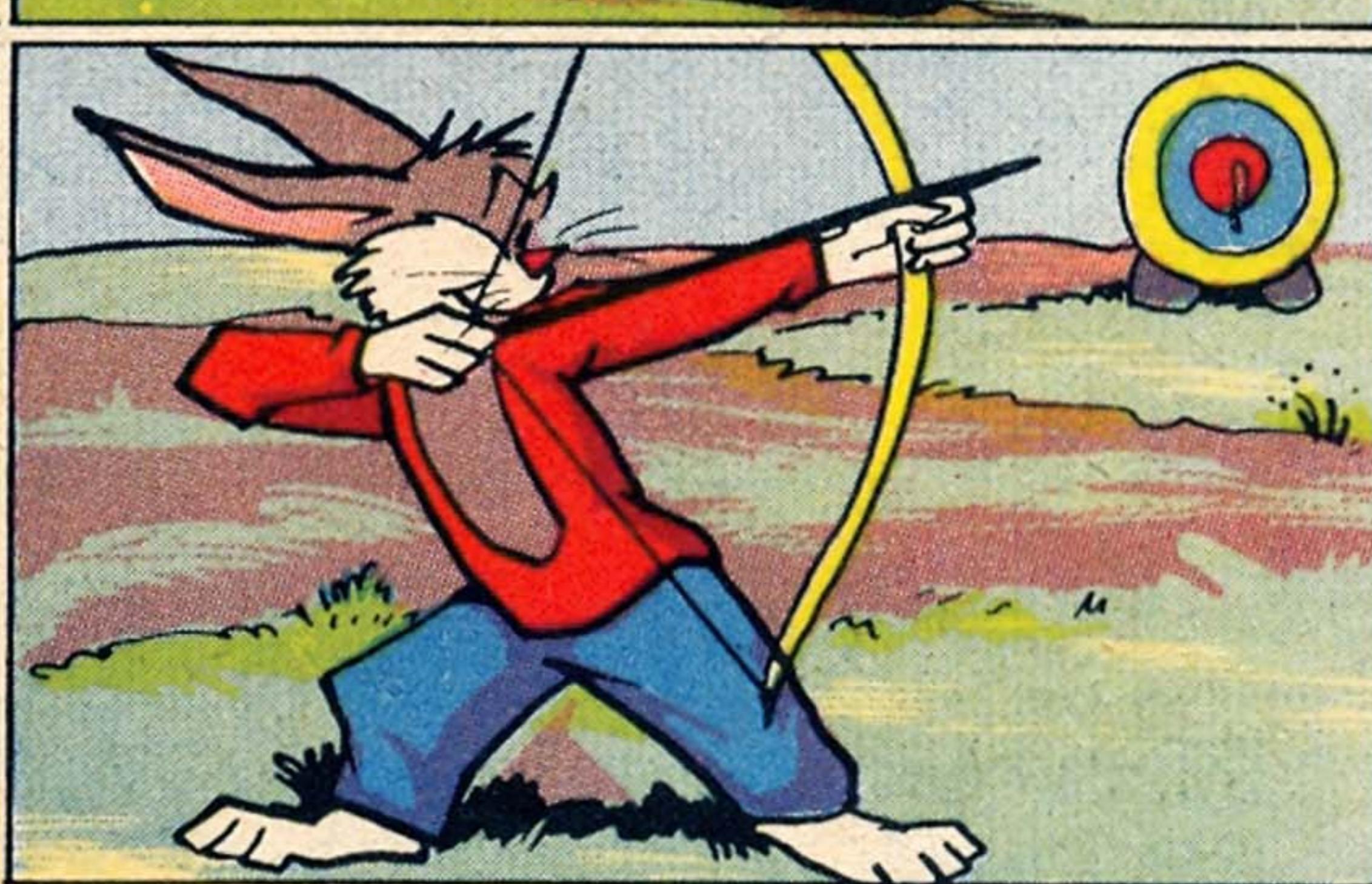
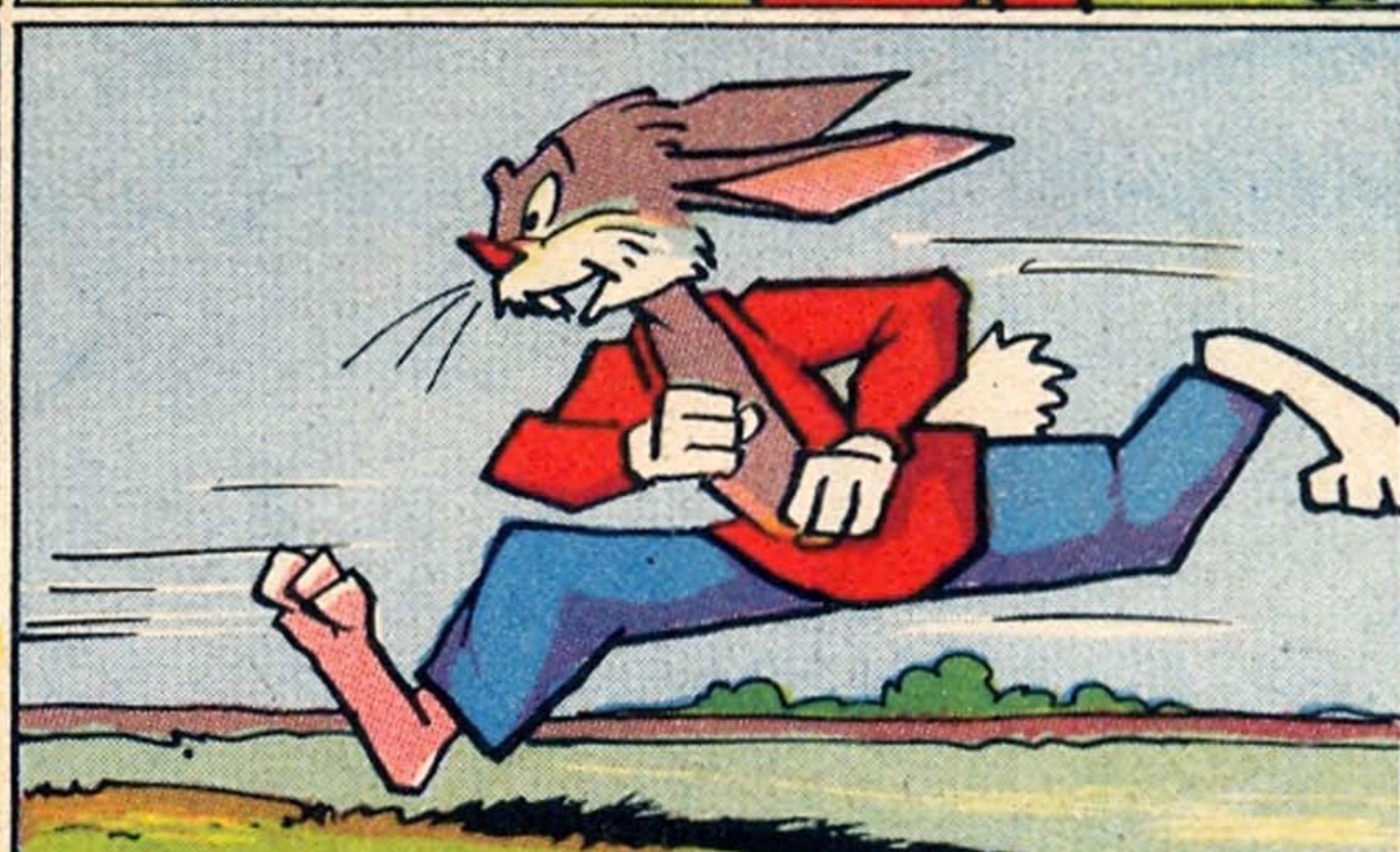
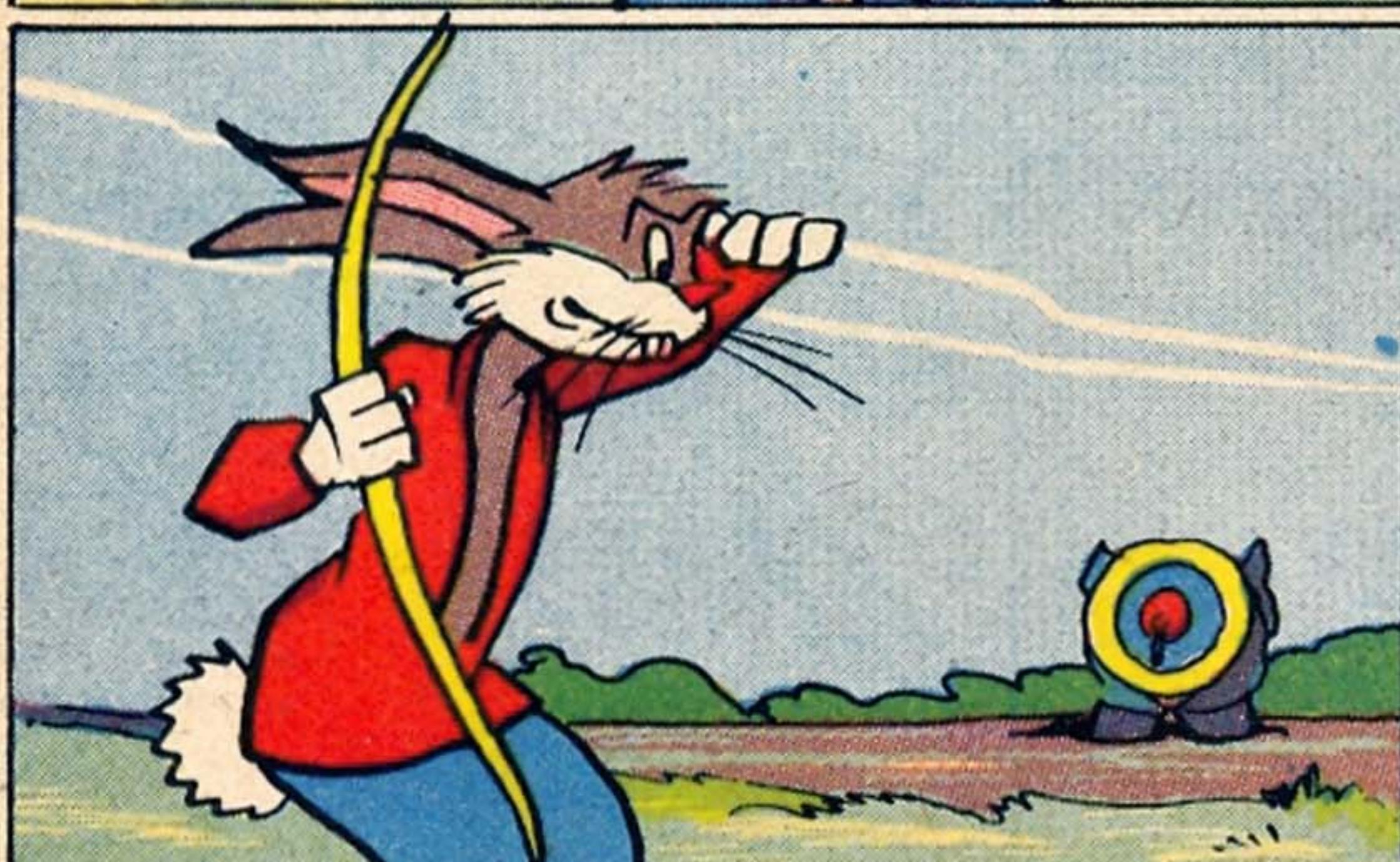
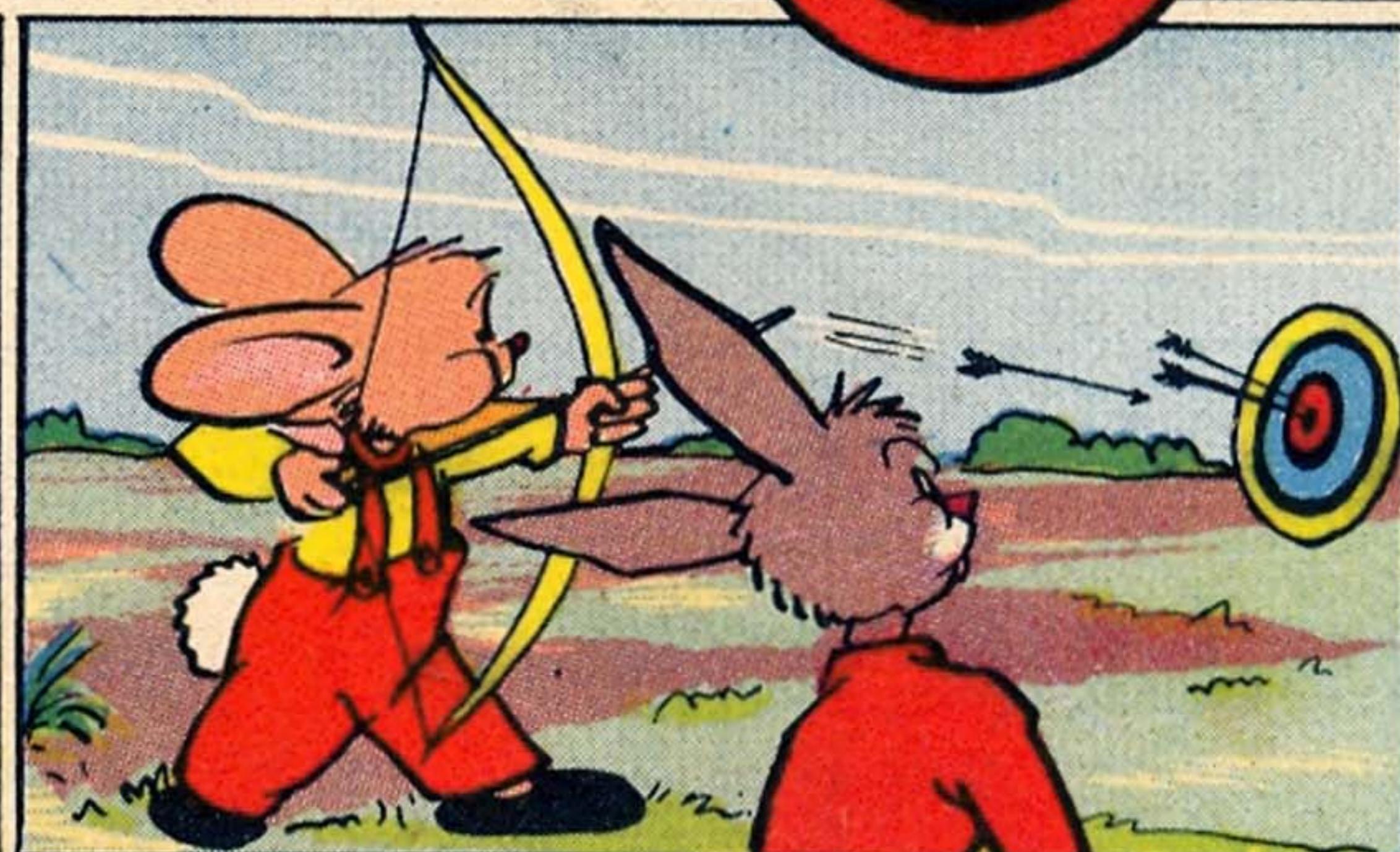
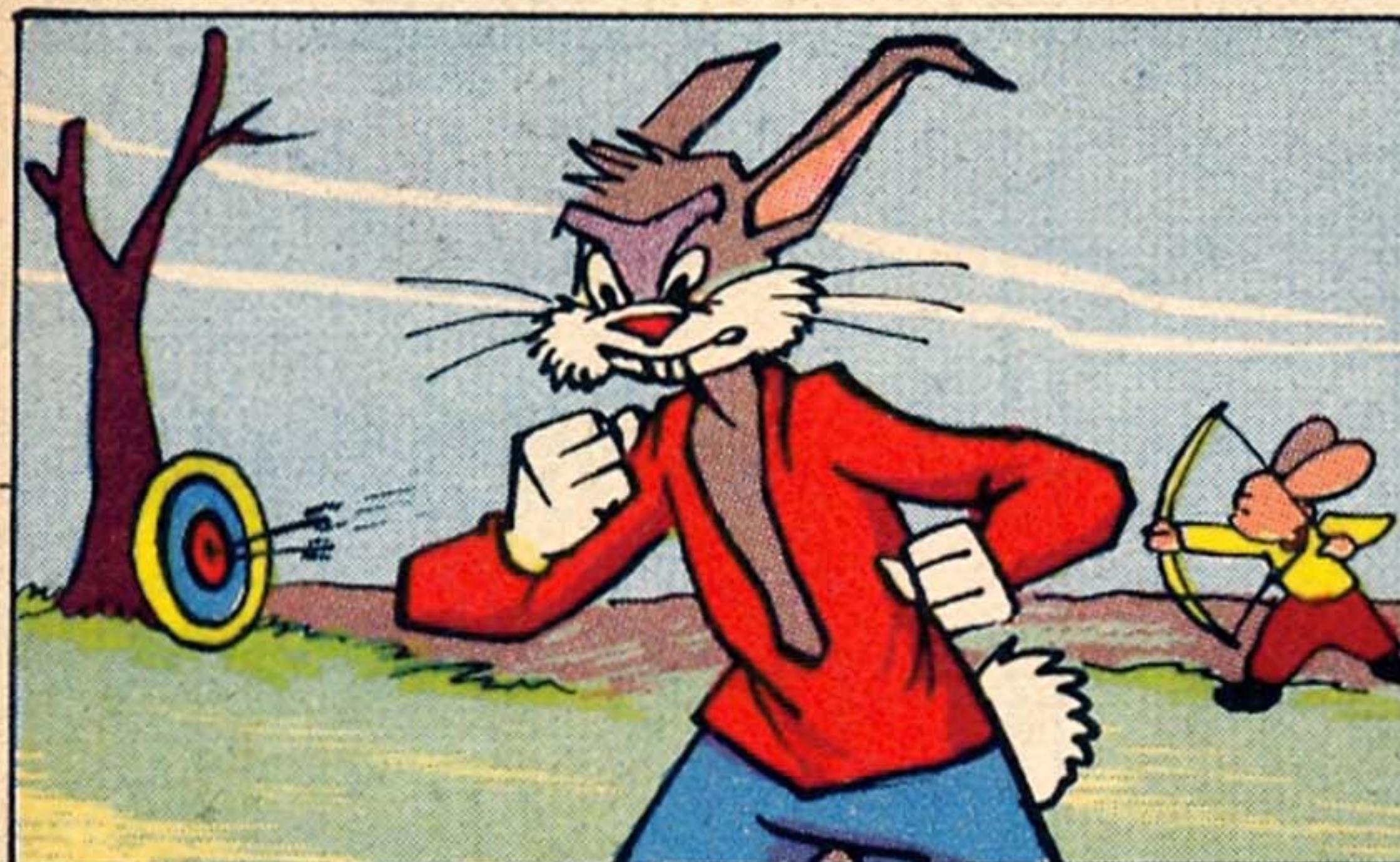
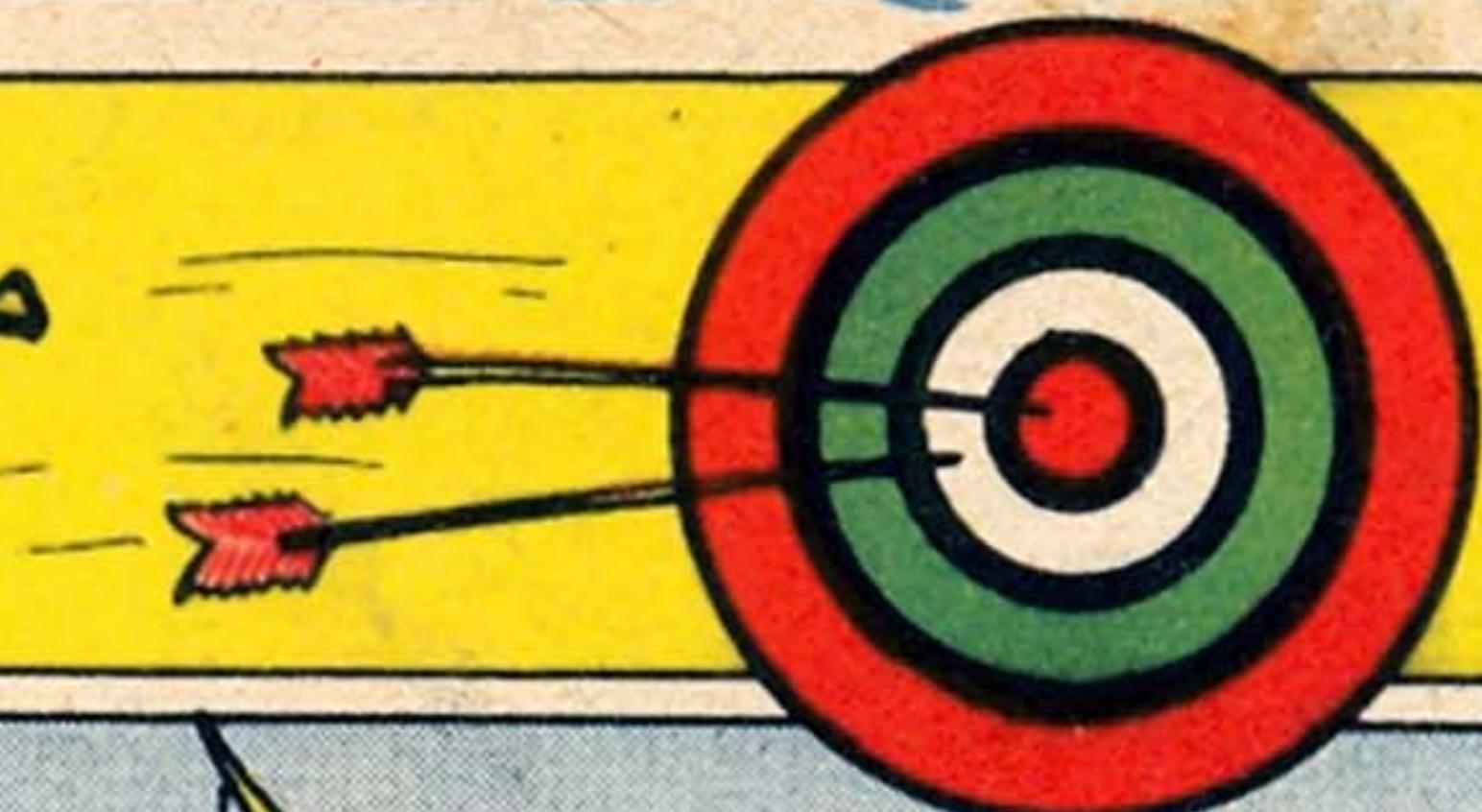
ضع في زجاجة ، خيطاً غليظاً ، مربوطاً من أحد طرفيه ببطاء الزجاجة ، ومشدوداً من الطرف الآخر بجسم ثقيل يتذليله .

ثم أمسك عدسة مكبرة ، وقف وظهرك للشمس ، ثم سلط الأشعة من العدسة على الخيط المشدود ، تجده يحترق وينقطع في وقت قصير !



أرنبياد  
وأبوالشوارب

منافسة على إصابة  
المَدْفَ



BLUE  
BIRD



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

ADAB  
COMICS

مرحباً بكم في ....

# عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربي متخصص  
في فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و توفير  
المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصيلة المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD